

Con 187 votos a favor y sólo tres en contra, la ONU pidió que se levante el embargo a Cuba P/20/21

El bloqueo no tiene respaldo

RECLAME EL SUPLE NO



Carrió comparó a la obtención de ADN propuesta por Abuelas de Plaza de Mayo con la tortura P/5

Respuesta a la expulsión de la APDH

VETO

El veto del gobernador de California, Arnold Shwarzenegger, a una ley levantó polémicas y bromas y no tanto por el texto de la norma, que no era tan polémica, sino porque había sido presentada por el legislador Tom Ammiano, representante de la comunidad gay y con quien el gobernador mantuvo enfrentamientos anteriores. El revuelo se armó porque si se leía el texto del veto, las iniciales de las frases de los dos párrafos principales decían como acróstico: "Fuck you".

La reforma política que presentó la presidenta Cristina Fernández de Kirchner provocó una fuerte polémica y fue criticada desde los distintos sectores de la oposición P/2/3

REFORMA Y CONTRARREFORMA

"Obstruye el crecimiento de nuevas fuerzas"

"Fortalecer el sistema de partidos"

"Es clientelar"

"Lo que importa son los pobres"

"No es el momento"

"Es una trampa mortal"

Macri pasó a planta permanente a 17 mil contratados del gobierno de la ciudad

Con estabilidad y vacaciones P/15



Página|12
BUENOS AIRES, JUEVES 29 DE OCTUBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7545
PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Paran los maestros bonaerenses

29

18
Medallas del Bicentenario, por **Alberto Kornblihtt**

40
Temperatura, por **Adrián Paenza**

Diputados aprobó la despenalización de la figura de calumnias e injurias P/4

Una amenaza menos

La oposición se pronunció en contra, pero por distintas causas

Cada uno con su motivo

Carrió consideró que se montaba un “escenario tramposo”. Para De Narváez, favorece al clientelismo. Para Morales y los socialistas, no es el momento. Felipe Solá la consideró inconstitucional y también incompleta.



DyN / DyN / Leandro Teyssaire / DyN

A Francisco de Narváez, Gerardo Morales, Elisa Carrió y Felipe Solá no les gustó la reforma.

Los referentes opositores fueron unánimes a la hora de rechazar el proyecto de reforma política que presentó ayer la Presidenta. Mientras que Elisa Carrió utilizó esa excusa para convocar a su propia conferencia de prensa, en la que atacó con virulencia al gobierno nacional, Francisco de Narváez, Gerardo Morales y Felipe Solá, entre otros, hicieron públicas sus diferencias con la iniciativa propuesta por la Casa Rosada.

Acompañada por sus círculos de mayor confianza (los diputados Adrián Pérez, Elsa Quiroz, Patricia Bullrich y Héctor “Toti” Flores, más el dirigente Gerardo Conte Grand, responsable de la “pata peronista” de la Coalición Cívica), la chaqueña advirtió que “el objetivo es mantener en la esclavitud social a millones de pobres para ganar después de una supuesta interna abierta”. Además, le pidió a la Presidenta “que deje de montar escenarios mentirosos al servicio del mantenimiento del poder” y “reconozca que ha perdido las elecciones”. La titular de la CC señaló que Cristina Fernández “miente sistemáticamente” y “está destruyendo la Nación” y concluyó indicándole a la Presidenta: “No puede ser que si usted ha sido elegida por el pueblo, gobierne la nación un usurpador como es su esposo”.

Por su parte, el diputado Francisco de Narváez sostuvo que el proyecto oficial “sólo favorece las prácticas del clientelismo, el poder de los aparatos y fortalece el sistema de apriete a los gobernadores e intendentes” por parte del Poder Ejecutivo. “La reforma impide el cambio, porque pone trabas a la posibilidad de competir de los nuevos partidos y los candidatos independientes –explicó el empresario–. Este es otro proyecto hecho a la medida de Néstor Kirchner.”

Su compañero de lista en las últimas elecciones y pretendiente a la Presidencia, Felipe Solá, consideró que “la reforma política no es un tema urgente” y que es anticonstitucional “que se obligue a la gente a votar en una interna”. “Es un proyecto a medias, porque no contempla la implementación del voto electrónico ni la eliminación de las listas sábana”, advirtió.

Gerardo Morales, el titular de la UCR, estuvo más mesurado al indicar que “sin lugar a dudas es necesaria una reforma electoral que otorgue el máximo de transparencia al financiamiento de las campañas”, pero se permitió ironizar: “Es saludable que los inventores de las colectoras, los promotores de las rupturas y los reyes del transfuguismo vengan ahora con una iniciativa por la transparencia y la democracia”. Sin embargo coincidió con Solá en que “no forma parte de la prioridad” en la agenda parlamentaria. “No creemos que la gente esté caminando por las calles cortándose las venas por la reforma electoral”, graficó el jujeño.

El Partido Socialista, aliado a la UCR en el ámbito del Acuerdo Cívico y Social (ACyS), a través de la jefa de su bancada de diputados, Silvia Augsburguer, coincidió en que “no es urgente” tratar el tema en estos momentos, que deberían ser aprovechados para aprobar un ingreso universal a la niñez.

“La verdadera reforma política es sacar a los pobres de la pobreza para que puedan votar con el corazón y no con el estómago”, aseguró el economista Alfonso Prat Gay. “Si bien hay puntos que pueden ser positivos, como las internas abiertas, el fortalecimiento de los partidos y los límites al financiamiento –concedió el economista–, falta discutir muchos puntos más, como la boleta única y las campañas oficiales.” Mientras que su futura compañera de bancada, Patricia Bullrich, criticó que “no se habló de las candidaturas testimoniales, del uso de los recursos públicos, no se habló de la publicidad oficial” en el proyecto que presentó Cristina Fernández. “El clientelismo es un elemento estructural que se mantiene y la estructura del poder está absolutamente intacta –se explayó la ex ministra de Trabajo de De la Rúa–. Llamar reforma política al anuncio de la Presidenta es no entender lo que es una reforma política.”

En las fuerzas de izquierda

Piso que complica

Por Werner Pertot

El piso del tres por ciento que plantea el proyecto de reforma política del oficialismo puso en guardia a los partidos de centroizquierda e izquierda. Todos plantearon que el requisito de que 540 mil personas vayan a la interna del partido daría por tierra con muchos de los nuevos espacios. Los referentes del EDE, Martín Sabbatella; de Proyecto Sur, Pino Solanas, y del SI, Eduardo Macaluse, se opusieron. En el Congreso buscarán que el kirchnerismo elimine ese piso. Por su parte, los partidos de izquierda se reunirán esta semana y lanzarán una campaña en contra.

A un mes de asumir como diputado, Sabbatella indicó a **Página|12** que coincide “en términos generales” con la idea de una reforma política, “aunque la prioridad es lo social”. “Nos parece bien fortalecer los partidos, pero otra cosa es cristalizar el sistema actual. No puede haber un sistema que imposibilite el nacimiento de fuerzas nuevas y que implique un acuerdo del PJ y la UCR para sostener el statu quo.” “Pareciera ser que hay exigencias para el nacimiento de partidos que son claramente restrictivas. Conspiran en darle nacimiento a esas fuerzas, tanto para los que tenemos vocación de mayoría como para los que quieren expresar una parte.” “El centroizquierda tiene que intervenir en el debate público y recuperar la negociación política desde la perspectiva de mejorar el proyecto”, dijo Sabbatella, que se reunirá con sus aliados para fijar una posición común. Además de plantear la oposición al piso del tres por ciento, en el EDE hay voces que cuestionan que la interna sea abierta: piensan que deben votar los afiliados de cada partido. En cambio, en Proyecto Sur no ven mal esa posibilidad.

“El reclamo de internas abiertas y simultáneas es legítimo. Lo que es inaceptable es lo que esconde esta iniciativa, que es eliminar a todas las fuerzas jóvenes para restablecer un sistema bipartidista. Esta reforma no es democrática, es una trampa mortal”, planteó Solanas ante este diario. De viaje por Jujuy, el diputado electo de Proyecto Sur consideró que “el país está esperando mayor

Sabbatella: “Es restrictiva”.

Cristina Kirchner

Una

Por Martín Piqué

El acto en el Salón de las Mujeres del Bicentenario había comenzado hacía poco, en las filas de asientos no se veía presencia alguna de dirigentes de la oposición. Entonces la presidenta Cristina Fernández levantó por el aire un libro que visiblemente superaba los quinientas páginas. “Parece *El Libro Gordo de Petete*. Pesa un kilo y medio”, bromeó CFK mientras sopesaba el ejemplar, que había sido editado por el Ministerio del Interior. La propia mandataria se encargó de develar el contenido del libro en cuestión: el volumen recopilaba todos los proyectos de reforma política que se presentaron en el Congreso en los últimos años. La ocurrencia de la Presidenta no era inocente. Buscaba comprometer a la oposición –el clásico argumento de la coherencia– en un debate que parece empezar rengo por la decisión de todos los bloques opositores, incluso los de centroizquierda, de faltar a la presentación. “El hecho de que hoy no hayan estado aquí presentes es un dato absolutamente menor. Lo importante es que tengamos la oportunidad de debatirlo en el Parlamento, que es el lugar donde los partidos políticos deben debatir”, planteó CFK.

El discurso estuvo cruzado por las declaraciones previas que había hecho la oposición, sobre todo la insistente acusación al oficialismo de estar impulsando “un traje a medida” para favorecer la candidatura de Néstor Kirchner en 2011. CFK se tomó un tiempo para contestar ese planteo. “Como ustedes saben, todas las reformas de este carácter que implican a partidos políticos necesitan mayoría calificada, según una reforma introducida en la Constituyente del ’94 donde se consagra el sistema de partidos políticos como el único instrumento posible para acceder a cargos electivos. Esto es la mitad más uno de los votos de la totalidad de los miembros de am-

presentó el proyecto de reforma política sin presencia de los dirigentes opositores

reforma lista para ser debatida

La iniciativa prevé la realización de internas abiertas y simultáneas para todos los partidos. También contempla cambios de fondo en el financiamiento de las campañas y en la regulación de la publicidad. Para aprobar, el oficialismo necesita de otras fuerzas.



Ante la deserción opositora, la presidenta Cristina Kirchner presentó ayer el proyecto de reforma sólo ante oficialistas y aliados.

bas Cámaras", recordó la Presidenta. Con la actual composición del Parlamento, los bloques oficialistas están muy lejos de la mayoría calificada. Eso significa que si el Ejecutivo pretende sancionar una ley de Reforma Política deberá emprender una negociación compleja que introduzca cambios sustanciales en el proyecto original. El antecedente de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual podría funcionar como guía."

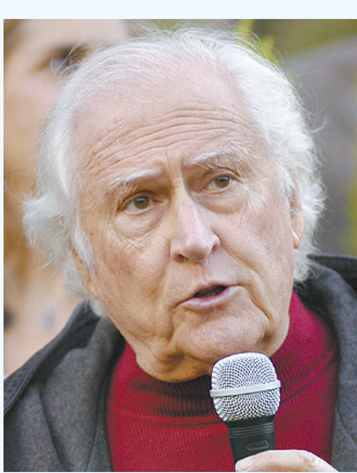
Ante la ausencia de opositores, las primeras filas de asientos estuvieron ocupadas por gobernadores del oficialismo, miembros del gabinete, miembros de organismos de derechos humanos como Estela de Carlotto y Hebe de Bonafini, y el secretario general de la CGT, Hugo Moyano. "Estamos proponiendo por primera vez la institucionalización del sistema de internas abiertas obligatorias y vinculantes para todos los partidos, primarias, y luego la elección general", comenzó su explicación la Presidenta. Enseguida recordó que su primera referencia a la necesidad de impulsar una reforma política la había pronunciado en el acto del 9 de Julio. En aquella oportunidad, anunció la convocatoria a las rondas del diálogo desde un complejo hotelero de Puerto Iguazú. "Aquí estamos una vez más, cumpliendo con la palabra empeñada. En este momento estamos remitiendo el proyecto al Congreso de la Nación", dijo ayer la Presidenta. Acompañada por el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, y el ministro del Interior, Florencio Randazzo, CFK explicó los principales lineamientos de la propuesta oficial. Como había informado **Página|12** en su edición de ayer, el texto lleva como título "Proyecto de ley de Democratización de la Representación Política, la Transparencia y la Equidad Electoral". El proyecto, que contiene 87 artículos, persigue cuatro objetivos básicos: la realización de elecciones primarias obligatorias para los cargos de presidente y vice, diputados y senadores nacionales; impulsar mecanismos más equitativos en la financiación de las campañas electorales; una reglamentación más exigente para que los partidos mantengan su personería y puedan presentarse en elecciones generales; la unificación de los padrones masculinos y femeninos del Código Nacional Electoral.

Serán al menos ocho innovaciones profundas con respecto a la reglamentación prevista en ley orgánica de los partidos políticos.

- Elecciones primarias simultáneas, obligatorias y vinculantes para todos los partidos. Los precandidatos de cada fuerza competirán entre sí, el triunfador representará a ese partido en la elección general. El mecanismo está inspirado en los regímenes electorales que funcionan en Santa Fe y en Uruguay. Para que el precandidato que ganó la primaria luego pueda presentarse en el comicio general su agrupación política debe haber obtenido un mínimo del 3 por ciento de los votos por distrito (el 3 por ciento del padrón de la provincia si se trata de la elección de diputados y senadores nacionales, el 3 por ciento del padrón nacional en el caso de la fórmula de presidente y vice).
- Se eliminan las listas colectoras y espejos.
- Se fijan criterios de igualdad en la regulación de la publicidad en radio y televisión. Se determina que el Estado será el único financista de los gastos que cada fuerza política destinará a su campaña electoral. Los recursos se repartirán en mitades: una mitad se distribuirá entre todos los partidos en partes iguales, la otra mitad se asignará de manera proporcional al porcentaje de votos obtenido por cada fuerza en la última elección.
- Se prohíbe la publicidad de actos de gobierno desde quince días antes de la fecha de la elección general.
- Se acortan las campañas electorales a 30 días para las primarias y 35 días para la elección general. La publicidad en los medios audiovisuales no podrá superar los 20 días en las primarias y los 25 días en la elección general.
- Se unifican los padrones femeninos y masculinos, se reduce la cantidad de votantes por mesa.
- Para constituirse como partidos y mantener la personería, las agrupaciones deberán acreditar un piso mínimo de afiliaciones permanentes, no simples adhesiones. Los afiliados deberán sumar al menos el cinco por mil del padrón de electores de cada distrito.
- Se prohíbe ser candidatos a los procesados por crímenes de lesa humanidad.

transparencia del sistema electoral, después de las candidaturas testimoniales y el robo de boletas de 2007". "La medida es para regimentar el PJ y asegurar el camino de Néstor Kirchner al 2011. Y también les ofrece bailar un buen tango al corral radical, que está bastante fragmentado", opinó Solanas. "La prioridad de la Argentina no es la reforma política: si están empecinados en hacerla con tanta urgencia es porque quieren sacarla malévolamente antes del 10 de diciembre", advirtió Solanas, quien afirmó que si logran aprobarla "será un estímulo más para que todas las fuerzas surgientes acrecienten su unidad. Toda medida perversa termina como un boomerang contra el que la lanza".

"Esta modificación está hecha para cubrir las necesidades electorales del Gobierno. Es la tercera vez que modifican la ley para resolver la interna del PJ. Hay muchos temas de redistribución de la riqueza que son prioritarios antes que este", coincidió el diputado del SI Eduardo Macaluse. "Este proyecto está hecho a la medida de un país bipartidista, para restringir las fuerzas alternativas. Posibilita a muchos intendentes votar en las internas de sus opositores. Nosotros no estamos de acuerdo", remarcó. Como ejemplo, indicó que "Pino Solanas fue por consenso en la Capital. Mucha gente no hubiera ido a votar a la interna, porque no había otro candidato. Por lo tanto, hubiera quedado fuera de la elección una persona que sacó la cuarta parte de los votos en la ciudad". El SI y Proyecto Sur discutirán su estrategia parlamentaria en su interbloque, pero se descarta la oposición al proyecto como está planteado.



Solanas: "Una trampa mortal".

La izquierda también rechazó el proyecto: los distintos partidos tendrán un encuentro cerca del fin de semana y es probable que convoquen a una manifestación en contra. "Más que los 'candidatos a dedo' lo que quieren eliminar es a todo partido salvo al PJ y a la UCR. Los supuestos abanderados de la 'nueva política' ahora pretenden imponer el viejo bipartidismo que el pueblo viene rechazando desde el 2001. Es falso que en Uruguay o en Santa Fe rija el piso de tres por ciento en las primarias, que es proscriptivo y sobre todo para la izquierda", sostuvo la dirigente del MST Vilma Ripoll. "Este tema del tres por ciento, de orden práctico, es menor. Estamos en contra de que el Estado reglamente la vida de los partidos", sostuvo el referente del Partido Obrero, Jorge Altamira. Por su parte, el dirigente del PTS, Christian "Chipi" Castillo, advirtió que es "un proyecto antidemocrático y proscriptivo, que permite que los gerentes de Kraft y hasta genocidas en libertad puedan votar cuáles serán los candidatos de un partido de izquierda".

La Cámara de Diputados dio media sanción a dos proyectos sobre derechos humanos

En sintonía con lo que marca la CIDH

Ambas iniciativas fueron promovidas por el Ejecutivo. Una incorpora a los organismos de derechos humanos como querellantes en las causas sobre delitos de lesa humanidad. La otra despenaliza el delito de calumnias e injurias.

Por Miguel Jorquera

La Cámara de Diputados aprobó y giró al Senado la modificación al Código Penal que posibilita a los organismos de derechos humanos ser querellantes en las causas por delitos de lesa humanidad y también la que despenaliza los delitos de calumnias e injurias para el caso de expresiones "referidas a cuestiones de interés público". Ambos proyectos fueron enviados al Congreso por Cristina Fernández para cumplir con los compromisos asumidos por el Estado argentino y refrendados en una "solución amistosa" ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) para salvar los obstáculos judiciales que impidan avanzar en los juicios contra el terrorismo de Estado y garantizar la libertad de expresión. A pesar de las objeciones parciales a los proyectos, el grueso de la oposición acompañó con su voto la media sanción de la Cámara baja.

La modificación que incorpora al artículo 82 bis del Código Penal a los organismos de derechos humanos como querellantes en delitos de lesa humanidad fue fundamentada por la presidenta de la Comisión de Legislación Penal, la kirchnerista Nora César. El proyecto apunta a que la mora de la Justicia no termine convalidando la caducidad de las causas, dado que a más de 30 años de cometidos los delitos, muchos de los familiares de las víctimas ya no están en condiciones físicas de continuarlos.

La oposición había presentado dos dictámenes de minoría. El radical Pedro Azcoiti pidió que la medida no abarcara "solamente a los organismos de derechos humanos" y reclamó la ampliación de esa facultad a las ONG en causas vinculadas con delitos ambientales o contra los consumidores. El otro dictamen opositor fue impulsado por el PRO.

La diputada de Libres del Sur Victoria Donda salió al cruce de los planteos del radicalismo. "No permitirles a estos hombres y mujeres que representen a sus compañeros es esconderños y no enfrentar debate, que es si queremos o no que los genocidas estén presos", soltó la legisladora nacida en cautiverio en la ESMA.

Su compañera de bloque Vilma Ibarra y luego la oficialista Diana Conti trataron de poner paños fríos. "Estamos removiendo los obstáculos, con jurisprudencia de la Corte Suprema y la CIDH, para dar cumplimiento a los tratados internacionales, a los cuales estamos obligados", sostuvo Ibarra. "El proyecto tiene total apego a las normas locales e internacionales", arrancó Conti, quien destacó la trayectoria radical en la pelea por los derechos humanos y pidió el acompañamiento del proyecto. La apelación a lo técnico y la obligación del Estado a cumplir con sus compromisos le bajó el tono a la discusión. Azcoiti afirmó que la intervención de Conti "puso las cosas en su lugar" al despegar el debate de la "especulación política" y anunció que su bloque acompañaría el proyecto en general, aunque "respetando nuestros fundamentos". El jefe de los diputados macristas, Federico Pinedo, también justificó el cambio del sentido de su voto con un juego de palabras: "Nos pasa seguido que habiendo un dictamen de mayoría razonable y otro de minoría más razonable, terminamos por votar en contra de un proyecto razonable". El proyecto se aprobó con 176 votos. En contra sólo votó la lopezmurphista Nora Ginzburg.

Los proyectos aprobados se originaron en compromisos asumidos ante la CIDH.

El debate sobre calumnias e injurias también tuvo cruces. César explicó la iniciativa que da respuesta al fallo de la CIDH contra el Estado argentino por el caso de Eduardo Kimel, el periodista condenado por criticar la actuación de la Justicia en su investigación sobre el asesinato de monjes palotinos durante la dictadura y volcado en su libro *La masacre de San Patricio*. El tribunal ordenó al Estado dejar sin efecto la sentencia, indemnizar al periodista y reconocer su responsabilidad en un acto público, y lo intimó a modificar su legislación para evitar violaciones a la libertad de expresión.

El proyecto quita la penalización con cárcel de los delitos de calumnias e injurias, pero mantiene las multas establecidas por ley. Los cambios establecen que "en ningún caso configurarán delito de calumnia las expresiones referidas a asuntos de interés público o las que no sean asertivas", así como "tampoco configurarán delito de injuria los calificativos lesivos al honor cuando guardasen relación con un asunto de interés público".

La radical Silvana Giúdici criticó duramente que el oficialismo no haya avanzado con los cinco proyectos que en el mismo sentido se discutieron en la Comisión de Libertad de Expresión que preside. Adelantó su voto favorable en general, pero dijo que "otra vez optó por el atajo, con un proyecto del Ejecutivo sin la posibilidad enriquecer el texto". Marcela Rodríguez (CC), que impulsaba un proyecto por la derogación total de los delitos de calumnias e injurias, afirmó que la iniciativa oficial "se queda a mitad de camino porque no toma todas las recomendaciones de la CIDH", pero igual afirmó que lo respaldarían. La macrista Pinky se opuso a la modificación "porque ya no tiene efecto represivo sino disuasivo". La iniciativa tuvo 154 votos a favor y 12 en contra, la mayoría del macrismo.

Télam



Los integrantes del bloque del Frente para la Victoria votan a favor de una de las iniciativas.

Das Neves fue a la Corte

El gobernador de Chubut, Mario Das Neves, reclamó a la Corte Suprema de Justicia el "reintegro de fondos coparticipables" derivados de la denominada "ley del cheque" desde diciembre 2006 hasta la actualidad. Acompañado por el fiscal de Estado provincial, Diego Guillermo Carmona, el mandatario chubutense presentó un escrito de una treintena de páginas. En su presentación Das Neves solicitó a la Corte Suprema que declare la inconstitucionalidad del artículo sexto de la ley 26.180, modificatorio del artículo tres de la ley 25.413 y que "se ordene al Estado Nacional que reintegre" a Chubut "los fondos coparticipables inconstitucionalmente detraídos desde el 20 de diciembre de 2002 hasta el momento de la sentencia". El gobernador patagónico sostuvo, además que aquella normativa significó una "detracción para la provincia de Chubut".

Ratificaron las prórrogas otorgadas por Kirchner

Medios con licencia hasta el 2015

La Cámara de Senadores ratificó anoche la vigencia del Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU) con el que Néstor Kirchner prorrogó en el 2005, por diez años, las licencias de los medios de comunicación de radio y televisión. El decreto había sido firmado en mayo de aquel año y tratado por los Diputados el 18 de julio de 2007, pero no había pasado por el Senado para ser ratificado.

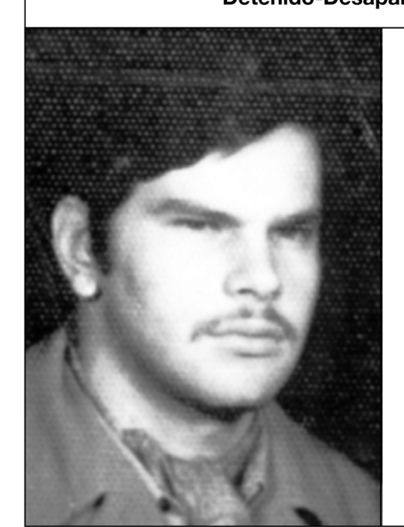
El DNU fue aprobado por la Cámara alta con el quórum justo, por 28 votos a favor y nueve en contra. Al defender la firma del decreto y su aprobación, el jefe del bloque del Frente para la Victoria, Miguel Angel Pichetto, manifestó que el decreto surgió a pedido de las empresas periodísticas que habían sufrido fuertes pérdidas económicas e incluso caído en situación de concurso público. "No es cierto que este decreto vaya en contra de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual", aseguró, refiriéndose a que muchas de las licencias deberán ser vendidas en poco tiempo por no cumplir los requisitos exigidos por la nueva ley de medios. Pichetto agregó que "hubo una demora involuntaria (en tratar el DNU) cuando, en realidad, debíamos tratarlo y darle solución" y sostuvo que "el artículo de desinversión no choca con la validez de este decreto". El rionegrino consideró, en ese sentido, que con la vigencia del decreto "las empresas van a tener la posibilidad mejor de negociar cuando deban desinvertir", porque "no es lo mismo vender radios o canales que tengan diez años de vigencia que otros que tengan las licencias vencidas".

En cambio, el radical Luis Naidenoff indicó que el decreto fue dictado "por una cuestión política, a través de un atajo que siempre se busca para evitar la discusión en el Congreso". Naidenoff criticó el decreto desde aspectos formales pero finalmente apoyó la prórroga de 10 años de las licencias.

La resolución del Poder Ejecutivo lleva las firmas del ex presidente Néstor Kirchner, de los entonces ministros Alberto Fernández, Aníbal Fernández, Alicia Kirchner, Ginés González García, Roberto Lavagna, Carlos Tomada, Horacio Rosatti y de los ahora senadores José Pampuro y Daniel Filmus.

Enrique Lorenzo Esplugas

Detenido-Desaparecido 29-10-1976



Clavo mi remo en el agua
llevo tu remo en el mío.
Creo que he visto una luz
al otro lado del río.
El día le irá pudiendo
poco a poco al frío.
Creo que he visto una luz
al otro lado del río.
Sobre todo, creo que
no todo está perdido.
Oigo una voz que me llama,
casi un suspiro:
¡Rema, rema rema!
(J. Drexler)

Frida, Victoria, Tus compañeros

Declaraciones de Elisa Carrió después de haber sido separada de la APDH

Una expulsión que fue "en buena hora"

Con argumentos polémicos, la líder de la CC reiteró su rechazo al proyecto de ley para obtener con métodos alternativos muestras de ADN de posibles hijos de desaparecidos. El debate con las Abuelas de Plaza de Mayo.

Por Sebastian Abrevaya

En medio de una conferencia para rechazar el proyecto de reforma política, Elisa Carrió le respondió a la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, que el martes la expulsó por oponerse al proyecto de ley para obtener muestras de ADN de posibles hijos de desaparecidos. "Si soy separada de la APDH por defender los derechos humanos de todos los argentinos y no sólo de algunos, entonces en buena hora", dijo. Argumentando que el kirchnerismo busca una venganza contra la titular del Grupo Clarín, Ernestina Herrera de Noble, la líder de la Coalición Cívica volvió a declararse en contra de la obtención de muestras genéticas en los casos de quienes no deseen conocer su identidad. Carrió sostuvo que de esta manera se vulneran los derechos humanos de las víctimas de la última dictadura militar y aseguró que la obtención de ADN por métodos alternativos es comparable con la declaración bajo tortura.

DyN



"Si soy separada de la APDH por defender los derechos humanos de todos, entonces en buena hora", dijo.

En sus declaraciones, Carrió omitió decir que el proyecto presentado por el Ejecutivo, en base a una propuesta de Abuelas de Plaza de Mayo, no considera la extracción compulsiva de sangre para las víctimas, sino que, por el contrario, instrumenta y regula la utilización de métodos alternativos –como muestras de cabello y ropa tomadas mediante un allanamiento judicial en el domicilio–. Además, la chaqueña insistió en su argumento de que a través de este proyecto, el kirchnerismo apunta a Herrera de Noble, imputada por la adopción irregular de dos niños en 1976.

"Para que la causa por apropiación de Herrera de Noble se resuelva no se necesita ninguna ley, porque la Justicia ya está haciendo de hecho lo que nosotros presentamos en el proyecto. Además, no hay que perder de vista que ella está imputada de un delito de lesa humanidad", aseguró el abogado de Abuelas de Plaza de Mayo, Alan Iud, quien recordó que para la Corte Suprema de Justicia la obtención de ADN por métodos alternativos no significa una violación de la integridad física de las personas.

Carrió recordó sus años de docente en los que le tocó explicar "que la declaración bajo tortura es nula". "No digo que éste sea el caso, pero hay que tener mucho cuidado", completó. Además, aseguró que el partido que ella conduce es el que más hizo por los derechos humanos en Argentina. "Nosotros defendemos los derechos humanos de hoy, de antes y del futuro", agregó.

Con mayor precisión y más argumentos, diputados del bloque de la Coalición Cívica sostienen los motivos por los que rechazan el proyecto de ley enviado al Congreso. "¿En aras de la verdad, de la identidad, de los principios que en estos momentos se están impulsando, el Estado tiene derecho a revictimizar a esa presunta víctima?", se preguntó ante **Página|12** la legisladora Fernanda Gil Lozano, para quien la voluntad de los supuestos hijos apropiados está por encima del derecho de sus familiares y de la sociedad a conocer la verdad sobre las violaciones a los derechos humanos y a exigir que se haga justicia con los crímenes cometidos durante la dictadura. Gil Lozano sostiene que los métodos alternativos "vulneran el mismo derecho con una diferencia de grado". Sobre este punto, Iud responde que "no existe un derecho a no conocer la propia identidad. Y cuando se investiga que una persona es hija de desaparecidos esa investigación no se somete a la voluntad de esa persona". Además, argumenta que con la posición de Carrió no se podría condenar a un presunto violador si el hijo nacido como consecuencia de ese abuso sexual no estuviera dispuesto a realizarse el análisis de ADN.

> "Los motivos de quienes se niegan a conocer su identidad vienen por transferencia de culpa de los apropiadores."

"Está enfrente del derecho de las Abuelas y los familiares y el juzgamiento de un crimen de lesa humanidad. Nosotros vemos que los motivos de las personas que se niegan a conocer su identidad vienen por una transferencia de culpa por parte de los apropiadores", sostiene el abogado de Abuelas. Ese fue el caso de la hija de desaparecidos y diputada nacional Victoria Donda, quien lamentó que no existiera una ley que la liberara de la responsabilidad de la eventual condena a su familia de crianza.

Hoy le bajan el martillo

Hoy irá a remate el petit hotel que María Julia Alsogaray tiene en el barrio porteño de la Recoleta, por orden del Tribunal Oral Federal 4, para cubrir los casi 3.200.000 pesos que la Justicia le ordenó devolver a la ex funcionaria menemista cuando fue condenada por enriquecimiento ilícito. La subasta pública se hará desde las 11 de la mañana y tendrá un precio base de 3.584.000 pesos, alrededor de un millón de pesos menos que su valor de mercado. El remate fue dispuesto por el tribunal que en mayo de 2004 condenó a la ex secretaria de Medio Ambiente a dos años de prisión y le impuso un decomiso de 622 mil pesos y 500 mil dólares, por haberse enriquecido ilícitamente durante la función pública. Tal como advirtió el Centro de Investigación para la Prevención de la Criminalidad Económica, "es la primera vez en la historia judicial argentina que se rematará un bien de un ex funcionario, condenado por enriquecimiento ilícito".

Banco de Datos Genéticos y ADN

En lista de espera

Por M. J.

Otros dos proyectos del paquete sobre derechos humanos que el Gobierno envió al Congreso quedaron postergados hasta la semana entrante: la conformación del Banco Nacional de Datos Genéticos, ahora bajo la órbita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, y nuevos procedimientos para la extracción de ADN en los casos de apropiación de niños durante la última dictadura. El oficialismo intentó incorporarlos al orden del día de la sesión de ayer para su tratamiento sobre tablas, pero la oposición se negó a respaldar con sus votos los dos tercios necesarios para habilitar el debate en el recinto.

El tratamiento de las iniciativas no será fácil para el oficialismo. El grueso de los bloques opositores tiene objeciones sobre ambos proyectos. El radicalismo ya redactó su dictamen de minoría sobre la extracción de ADN, donde exige mayores garantías para las presuntas víctimas. Igual que cuando un proyecto similar se debatió en la Cámara baja, la UCR se opondrá a que el Banco de Datos Genéticos quede bajo la órbita del Ejecutivo nacional.

Entre los diputados de la Coalición Cívica no existe consenso con la opinión que vertió su líder, Elisa Carrió, sobre nuevos métodos para la obtención de ADN en las causas por apropiación de chicos durante la dictadura, y las opiniones sobre la iniciativa están divididas: por un lado hay quienes cuestionan sólo "que aún se mantienen los métodos compulsivos para la extracción de sangre"; por otro, los que afirman que aun así "hay que oponerse". Sobre el Banco de Datos Genéticos, en cambio, hay una postura unánime: "No queremos que pase a la órbita del Ejecutivo".

El macrismo lo ve como "una expropiación" a la ciudad y se opondrá a que el banco, que hoy funciona en el Hospital Durand, pase a la jurisdicción del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de la Nación. En cambio, todavía hay debate interno sobre el proyecto de reforma al Código Penal que habilitará a los jueces a realizar nuevos procedimientos para la extracción de ADN con una serie de recaudos puntuales para evitar la revictimización de la persona, cuya verdadera identidad se busca esclarecer.

Nuevos afiches de campaña K

"Ahora Néstor Kirchner 2011", dicen los afiches. Aparecieron pegados en la fachada del Indec y en otros edificios céntricos. En ellos se ve al ex mandatario saludando con un brazo en alto y están firmados por varias organizaciones sociales. "Estamos convencidos de que es la mejor opción para continuar con el proyecto nacional y popular que él inició y que continúa la presidenta Cristina Fernández", explicó el diputado Edgardo Depetri, quien integra el Frente Transversal, una de las agrupaciones firmantes del afiche. En ese marco advirtió también que "es necesario seguir profundizando las políticas de redistribución de la riqueza".



DyN

Reclamo a Mauricio Macri

Dieciocho partidos políticos porteños hicieron pública ayer una carta abierta dirigida al jefe de Gobierno Mauricio Macri, en el que le transmiten su preocupación por "el clima autoritario que se vive" en la ciudad de Buenos Aires. Las organizaciones políticas, con y sin representación parlamentaria, entre los que se encuentran Solidaridad e Igualdad, Encuentro por la Democracia y la Equidad, Diálogo por Buenos Aires y Libres del Sur, entre otros, firmaron esta declaración impulsadas por las escuchas telefónicas protagonizadas por el espía Ciro James en el seno de la administración Macri y por el desalojo de personas en situación de calle llevado a cabo con brutalidad por la patota parapolicial que responde al nombre de Unidad de Control de Espacio Público (UCEP), creada por el jefe de Gobierno durante su mandato.

Protesta de ex soldados

Un centenar de ex soldados que reclamaban ser reconocidos como veteranos de la Guerra de Malvinas interrumpió ayer el tránsito en la Pana-mericana durante más de siete horas, causando una congestión de vehículos que se extendió a lo largo de unos ocho kilómetros. La manifestación se llevó a cabo en la intersección entre el Acceso Norte y la ruta 197, a la altura de la localidad bonaerense de General Pacheco, y duró desde el mediodía hasta después de las siete de la tarde, hora en la que se trasladaron hasta la autopista Dellepiane y General Paz.

Mussa, el pugilista

Ricardo Mussa, el empresario y candidato en cada elección que haya, desafió al secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, a sostener un combate boxístico y promocionó su iniciativa con un camión publicitario –probablemente el mismo que usa en cada campaña– que recorrió ayer las calles del centro porteño. El desafío pugilístico ya había sido anunciado a través de carteles callejeros, pero ahora tiene publicidad motorizada: aunque el camión pasó varias veces por la puerta de la Secretaría de Comercio, Moreno no respondió al desafío, todavía.

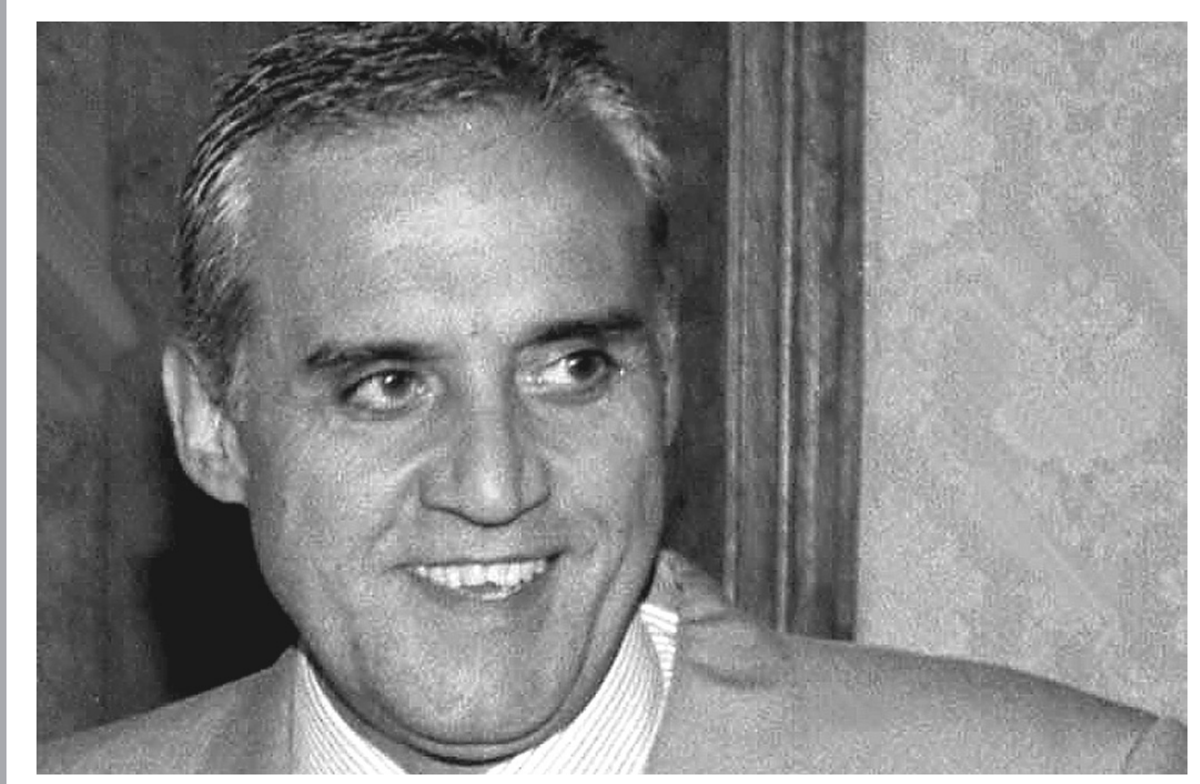
Garré con Frank Mora

La ministra de Defensa, Nilda Garré, estuvo reunida ayer con el secretario de Defensa Adjunto de los Estados Unidos, Frank Mora, quien se encuentra en Buenos Aires para un encuentro que revisará convenios de cooperación militar bilaterales firmados en los tiempos de la Guerra Fría. En el marco de la charla, Garré sostuvo que los convenios "no representan el momento político argentino actual y son contradictorios con la vigente ley de Defensa de la Argentina". La ministra estuvo acompañada por el secretario de Asuntos Internacionales de la Defensa, Alfredo Forti, y el subsecretario de Planeamiento, Gustavo Sibilla.

Renunció Jorge Rossi, intendente de Lomas de Zamora

Un cambio de manos

Alineado con el kirchnerismo en los últimos años, Rossi fundó su alejamiento en "razones personales". Lo sucederá su delfín político, Martín Isurralde.



El renunciante intendente de Lomas de Zamora, Jorge Rossi.

Por Alejandra Dandan

La renuncia del intendente de Lomas de Zamora causó pocas sorpresas en el peronismo bonaerense. Alineado al kirchnerismo en los últimos años, Jorge Rossi anunció que dejaba la jefatura de gobierno por "razones personales". En su lugar quedó su delfín político Martín Isurralde. La salida dio lugar a distintas especulaciones. En el Frente para la Victoria aseguran que El Gordo Rossi estaba cansado y hace tiempo había dicho que se iba. En los últimos años, en Lomas crecieron varios referentes de fuste como Fernando "El Chino" Navarro, Gabriel Mariotto y Pablo Paladino, que ensombrecían las perspectivas de una próxima reelección. Los serios problemas de gestión que atraviesa la comuna y las nuevas presiones judiciales que se abren sobre los barrios más pobres en el marco de la causa del Riachuelo terminaron de componer el cóctel que, según algunos, terminó sacándolo del gobierno.

Cuando ayer apareció la noticia de la renuncia, uno de los dirigentes locales con más trabajo territorial del kirchnerismo llamó a Rossi. Le dejó un mensaje. Y poco después, el ahora ex intendente de Lomas le devolvió el llamado con ganas. "¿Qué quiere que le diga?", explica ahora el dirigente. "La verdad es que lo escuché aliviado, ¡estoy podrido!, me dijo, y creo que es la verdad."

Rossi creció en el peronismo de la provincia de Buenos Aires de la mano de Osvaldo Mércuri, que hoy es uno de sus principales enemigos políticos. En los '80, lo apoyó en la interna de Lomas contra Eduardo Duhalde. Más adelante, apoyó a Antonio Cafiero en la interna con Carlos Menem. Pero Duhalde terminó sumándolo durante la gobernación cuando lo nombró en la estratégica presidencia de la Lotería de la Provincia. Mércuri le abrió una investigación desde la Cámara de Diputados, y terminaron enfrentados.

"La renuncia de Rossi no es una

> Sus críticos fundan el alejamiento en los problemas de gestión y los derivados de la causa del Riachuelo.

sorpresa para quienes conocemos los problemas de gestión que arrastra la intendencia", dijo ayer Mércuri, exultante. Legislador del peronismo disidente, adelantó que convocará a los dirigentes de la oposición y referentes de organizaciones sociales del distrito para analizar "la delicada situación institucional del municipio y promover los consensos que sean necesarios para salir adelante".

En los últimos años, Rossi se acercó al kirchnerismo con posiciones oscilantes. En 2003, cuando Duhalde apoyó a Néstor Kirchner, Chiche Duhalde ungió como candidata propia en Lomas de Zamora a la esposa de Mércuri. Rossi la enfrentó con el apoyo del Movimiento Evita y a su vez del FpV. Dos años más tarde, jugó con Duhalde, pero en las elecciones del último 28 de junio a pesar suyo se mantuvo atado al FpV.

Los resultados de esas elecciones pueden explicar esta renuncia que tiene el sabor de transición. Isurralde es un delfín de Rossi, y aspira a la elección en 2011. Pero también están en juego Mariotto y Paladino, secretario de Estado, y hombre de Aníbal Fernández, con arrastre en la clase media pero sin trabajo territorial. El Chino Navarro dice que él ya hizo lo que tenía que hacer por la intendencia, que compitió, y que volver a presentarse es como "pifiar" el trabajo político, que él concibe la política como una herramienta que le permitiera al FpV construir una lógica con algo propio en el PJ.

Rossi jugó el 28 de junio en el FpV, pero compitió con otras dos listas del FpV. Sus detractores aseguran que las cosas con el kirchnerismo no estaban tan bien, porque si no el FpV no hubiese abierto otras dos líneas. Quienes lo apoyaron dicen que el error es que "despreció" a los sectores de centroizquierda no peronista.

Burzaco suena en la Metropolitana

La onda expansiva por el escándalo del espía Ciro James en el gobierno macrista provocaría el desembarco del diputado PRO Eugenio Burzaco como nuevo jefe de la Policía Metropolitana. Anoche crecían en simultáneo las versiones del alejamiento del comisario Osvaldo Chamorro, quien reemplazó a Jorge "Fino" Palacios. El hombre elegido por Macri tuvo que renunciar jaqueado por las denuncias de encubrimiento en la causa AMIA.

Burzaco se había alejado del círculo macrista cuando fue designado Guillermo Montenegro como ministro de Justicia y Seguridad, cargo al que aspiraba. Después recaló con Francisco de Narváez y los PRO lo dejaron fuera de la posibilidad de una reelección en la Cámara baja. Burzaco, hijo del fallecido secretario de Medios de Carlos Menem, se desempeñó en la Secretaría de Inteligencia del Estado durante la gestión de Fernando de Santibañes en el gobierno de la Alianza. Dentro de las huestes de PRO ocupaba el rol de experto en seguridad hasta que cayó en desgracia. ahora parece que lo rescatarían a la espera de un recambio de ministro.

DyN



Oyarbide allanó la

El turno

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

El juez federal Norberto Oyarbide allanó las oficinas de la División Robos y Hurtos de la Policía Federal en busca de las pruebas que vincularían a Ciro James y tal vez a otros integrantes de esa fuerza con las escuchas ilegales al empresario televisivo Carlos Avila. Ese espionaje empezó en 2007, cuando James revistaba en la Federal. El magistrado, además, procesó sin prisión preventiva al comisario mayor de la policía de Misiones Rubén Quintana, a quien acusó de participar en el espionaje a Avila y a Sergio Burstein, de Familiares del atentado a la AMIA. Igual que las pinchaduras telefónicas a Burstein, las que afectaron a Avila se iniciaron con un dato trucho introducido en una investigación real sobre el robo a un banco.

En una de las escuchas que se estaban realizando en aquel caso, alguien dejó un mensaje que decía: "soy amigo de" Fulano (que era un sospechoso clave), "si querés ubicarlo llamalo desde un teléfono público". A continuación, el supuesto amigo del sospechoso dejaba un número. La División Robos y Hurtos, donde revistaba James como auxiliar de inteligencia, colaboraba con el caso y le pidió al juzgado de instrucción 15 a cargo de la causa del asalto que ordenara intervenir la línea mencionada en la grabación. Ahora se sabe que no era el teléfono del imputado sino de Avila. Lo que Oyarbide fue a buscar a Robos y Hurtos es el casete que registró ese mensaje, que evidentemente fue dejado con el propósito de pincharle el teléfono al empresario.

En el procedimiento de ayer, los agentes de Asuntos Internos se llevaron varias cintas, entre las que estaría ésa. Oyarbide ordenaría realizar un peritaje de voz, porque se presume que el llamado misterioso lo hizo James para evitar dejar un pedido por escrito. El juez también trata de establecer qué responsabilidad les cabe al jefe de la División, Jorge Walter Carrano, y a otros efectivos que participaron de la investigación del asalto. Aquella escucha a Avila se prolongó entre el 23 de agosto y el 7 de septiembre de 2007 y fue gestionada desde la Policía Federal. Todas las intervenciones posteriores a su teléfono –otra en 2007, una en 2008 y la última este año– fueron requeridas en otras cuatro causas judiciales por los juzgados 1 y 2 de Posadas

División Robos y Hurtos por la causa del espía James

de la Policía Federal

en base a pedidos de la Dirección de Investigaciones de la policía de Misiones. La escucha más reciente se pidió en el expediente relacionado con el homicidio de un contador: es el mismo en el que fue espiado Burstein. Oyarbide ya procesó a los policías misioneros Diego Guarda y Raúl Rojas por su vinculación con la operación de espionaje y ayer extendió esa decisión también a su jefe, el comisario Quintana, a cargo de Investigaciones, quien firmó órdenes para escuchar a Avila. Le trabó un embargo de 10 mil pesos e, igual que a sus pares misioneros, lo dejó en libertad. James es el único que sigue preso.

Las grabaciones –está comprobado en el expediente– las retiraba James de la Dirección de Observaciones Judiciales de la SIDE. Siempre lo hizo invocando su condición de policía federal, aun cuando ya había obtenido la baja –en septiembre último– porque estaba tramitando su ingreso a la Policía Metropolitana, gestión que hizo a través del ex jefe de esa fuerza, Jorge "Fino" Palacios.

En el juzgado intentan desentrañar quién estuvo detrás del espionaje. Lo concreto es que en la primera etapa de las escuchas a Avila, James revistaba como agente de inteligencia de la Federal; en 2008, sin dejar esa fuerza, fue contratado por el gobierno porteño –que dice haber sido engañado– como un supuesto asesor legal en el Ministerio de Educación, y mientras tanto continuaba participando en el espionaje al empresario televisivo. Este año estaba por concretarse su ingreso formal a la nueva policía porteña mientras escuchaba las conversaciones de Burstein, entre agosto y septiembre. Para ese entonces, según revelaron las antenas de Nextel, hacía asiduamente llamados desde adentro del Ministerio de Justicia y Seguridad (donde se encuentra la Metropolitana), lo que indicaría que ya estaba trabajando allí.

El hilo conductor es la relación de James con Palacios, a quien conoce por haber trabajado juntos en la Superintendencia de Investigaciones de la Federal, e incluso en actividades en Misiones. En los últimos dos meses James habló con él en 150 oportunidades. El teléfono usado por el Fino está a nombre de una empresa de seguridad que es suya y de su esposa. La pinchadura a Burstein –uno de los principales promotores de su desplazamiento de la Metropolitana– se produjo cuando se avecinaba su procesamiento por el encubrimiento del atentado a la AMIA. Las escuchas a Avila –intuyen allegados a la causa– podrían estar vinculadas con la crisis en la AFA y la ruptura, ya pensada en 2007, del contrato con Torneos y Competencias, la empresa que creó Avila pero de la que estaba alejado en ese momento. Palacios es uno de los principales sospechosos de haber estado detrás del espionaje, aunque desde el juzgado aseguran que evaluarán todas las posibles responsabilidades en el espionaje.

Así como el allanamiento de ayer apuntó a la Federal, Oyarbide le pidió a esa misma fuerza el listado de los ex efectivos del cuerpo de inteligencia criminal –que serían unos treinta– que tramitaron la baja para pasarse a la Policía Metropolitana. Habrá que ver si la Federal le da efectivamente esa lista: quienes conocen el decreto que rige las operaciones de inteligencia de esa fuerza afirman que incluso habilita al jefe de la Federal a mentirles a los magistrados y, supuestamente, está habilitado para negar que tal efectivo integre la fuerza.

Oyarbide le pidió a la Federal el listado de los ex efectivos del cuerpo de inteligencia criminal, que serían unos 30.


Télam

Macri le había pedido a Oyarbide que investigara a la Federal.



Sin subtes desde las 19

Los subtes funcionarán hoy sólo hasta las 19 por un paro de los trabajadores de Metrovías. La medida de fuerza, que inicialmente había sido anunciada como de 19 a 22, fue extendida ayer hasta el horario de finalización de los servicios. El paro es convocado en reclamo de que el Ministerio de Trabajo reconozca el nuevo sindicato creado por los trabajadores del subte para separarse de la Unión Tranviarios Automotor. La empresa, en un comunicado de prensa, informó que montará un diagrama con servicios de emergencia y dijo que volverá a pedir que el Ministerio de Trabajo declare ilegal el paro.

Los homenajes alfonsinistas

La Unión Cívica Radical hará mañana dos homenajes al ex presidente Raúl Alfonsín, al conmemorarse un nuevo aniversario de la recuperación de la democracia. El Comité Nacional de la UCR lo hará a las 12.30 en el Cementerio de la Recoleta, con la presencia del vicepresidente Julio Cobos. Luego, a las 18, el Comité Capital del partido realizará un acto en Alsina 1786; con Ricardo Alfonsín y Gerardo Morales.

A título personal

La Asociación Gremial Docente (AGD-UBA) aclaró que ningún miembro de la dirección de ese sindicato adhirió ni participó del lanzamiento de la nueva corriente política por parte de delegados de base que se reunieron en el hotel Bauen, como publicó **Página|12** en forma errónea el 26 de octubre. Tampoco fue parte de la iniciativa el cuerpo de delegados del subte, como se mencionó en el artículo. En el encuentro estuvieron presentes integrantes de ambas organizaciones sindicales, lo que no implica la adhesión de estas entidades, como quedó reflejado en forma involuntaria.

La elección del rector fue llamada para el 14 de diciembre

Un adelanto electoral en la UBA

Aunque el actual rector tiene mandato hasta 2010, el Consejo Superior convocó ayer a la asamblea. Hallu buscará su reelección. Como en 2006, la FUBA considera antidemocrática la asamblea, porque no se reformaron los artículos de gobierno del estatuto.

Por Julián Bruschtein

La Universidad de Buenos Aires (UBA) elegirá un nuevo rector el 14 de diciembre, adelantando un cronograma inicialmente previsto para 2010. Así lo definió ayer el Consejo Superior de la casa de estudios, en la misma semana en que termina de definirse la conformación de los consejos directivos de las facultades. Como anticipó **Página|12**, el actual rector, el veterinario Ruben Hallu, buscará la reelección y, por ahora, es el único candidato confirmado. Antes de que sesione la asamblea universitaria se realizarán las elecciones de consejeros superiores, el 17 y el 26 de noviembre.

El Consejo Superior de la universidad aprobó por amplia mayoría la realización de la asamblea para elegir al próximo rector. Será el 14 de diciembre, a partir de las 9, en el Colegio Nacional de Buenos Aires, donde se reunirán los 237 consejeros electos para definir quién conducirá la UBA durante el período 2010-2014. La propuesta fue presentada por el mismo Hallu y contó con veinte votos a favor. Hubo tres abstenciones. Dos de ellas correspondieron a representantes de la Facultad de Ciencias Sociales: el vicedecano Damián Loreti explicó que el actual decano de Sociales aún tendrá mandato en diciembre y que la facultad todavía no definió cuándo designará a su sucesor. El único voto negativo fue de la representante estudiantil de la FUBA, Mariela Solesio (PO), quien destacó que sería una "asamblea antidemocrática", porque nunca se completó la reforma estatutaria en los aspectos referidos a las formas de gobierno institucional.

Las elecciones en las facultades finalizarán esta semana y se completarán los consejos directivos de las trece unidades académicas. Estos consejeros designarán a los decanos –en algunas facultades ya lo hicieron– y luego elegirán a sus representantes en el Consejo Superior. El cuerpo resolvió que la asamblea de consejeros estudiantiles se realice el 17 de noviembre en el Nacional de Buenos Aires, a partir de las 10. Las asambleas de consejeros profesores y graduados serán el 26, en el mismo lugar, a las 9 y a las 12 respectivamente. Entonces, estaría en condiciones de sesionar la asamblea universitaria para elegir rector, formada por los nuevos consejeros directivos de las trece facultades, sus nuevos decanos y consejeros superiores.

Rolando Andrade



El consejo aprobó por mayoría la moción de Hallu; sólo hubo un voto negativo y tres abstenciones.

La última elección de rector se realizó en 2006, en medio de protestas estudiantiles en reclamo de una reforma del estatuto.

La última elección de rector se realizó en 2006 en medio de un largo conflicto: las agrupaciones estudiantiles de izquierda, nucleadas en la FUBA, impidieron entre abril y diciembre la reunión de seis asambleas, reclamando la democratización previa del estatuto y rechazando al candidato mayoritario, Atilio Alterini, por su paso como funcionario de la dictadura. Finalmente, fue designado Hallu en una sesión desarrollada en el Congreso nacional, en medio de incidentes entre la policía y los alumnos.

La reforma estatutaria que formaba parte del compromiso con el que asumió el actual rector se realizó sólo en parte, en una asamblea realizada en octubre del 2008: no se modificaron más de sesenta artículos y quedaron afuera de los cambios los artículos referidos al cogobierno. "La idea es que para el 1º de marzo de 2014 cesen todos los mandatos de los consejeros", para que no se superpongan entre facultades, aseguró Hallu ayer al anunciar que los proyectos elaborados en la comisión de reforma del estatuto que trabajó sobre el cogobierno universitario se enviaban a la Comisión de Interpretación y Reglamento para "que sean evaluados y se emita un despacho".

Encuentro de pensamiento crítico organizado por Ipecal

"Repensar futuros posibles"

Pensadores, académicos, estudiantes, artistas y militantes de movimientos sociales de toda Latinoamérica se reunirán desde hoy y hasta el sábado en el 5º Encuentro "Octubres Latinoamericanos", organizado por el Instituto Pensamiento y Cultura en América Latina (Ipecal). El propósito del encuentro es, en palabras de los organizadores, "expresar e intercambiar –de manera abierta y crítica– los modos de interpretar la realidad sociohistórica y cultural actual para repensar opciones de futuros posibles".

El congreso fue convocado con un tema central: "Movimientos sociales, educación y conciencia política en América latina" y tendrá sede en la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, en Córdoba al 2100. Allí habrá desde esta mañana conferencias magistrales, mesas temáticas y talleres de reflexión. La apertura formal se hizo ayer, a través de una presentación de Hugo Zemelman sobre "Movimientos sociales y perspectiva de futuro".

A las 9.30 de hoy, Zemelman y Alcira Argumedo darán inicio a las actividades. Cada jornada incluirá una serie de conferencias, de las que participarán intelectuales y dirigentes sociales. También se realizarán paneles y, por la tarde, talleres de reflexión grupal. El primer panel, hoy a las 11.15, estará dedicado a "América latina y sus desafíos": Pablo Bohoslasky (Argentina) hablará sobre "Evolución de la matrícula en la educación superior latinoamericana"; Agustín Lao Monte (EE.UU.) sobre "Crisis sistémica, contradicciones políticas & subjetividades emergentes"; Rafael Agasino (Chile) sobre "Construcción de sujetos colectivos y el desplazamiento de lo político en el posneoliberalismo"; Alcira Argumedo (Argentina) ofrecerá "Una lectura crítica de América latina"; y Mireya Baglietto, Alberto Ivern, Eduardo Martínez y Alejandro Masseilot esbozarán "Otros lenguajes posibles".

El panel de mañana, desde las 9.30, estará dedicado a "Un mundo donde quepan muchos mundos" y expondrán Helena Reinaga, Daniel Ríos Muñoz, Itatí Nosa, Gloria Autino y Silvia Llomavate. El sábado habrá un panel sobre "El conocimiento y la formación de sujetos en América latina" –con Jorge Rulli, Sylvia Patricia López González y Guillermo Orlando Sierra– y otro sobre "¿En qué estado están los Estados en América latina?" –con Irma Hurtado López, Felipe Portales, José De Jesús Covarrubias Dueñas, Raúl Prada Alcozer–. A las 17.30, la clausura del encuentro estará a cargo de Hugo Zemelman, Estela Quintar y María José Vázquez.

Los docentes porteños pararon ayer y hoy lo hacen los bonaerenses

Con huelgas, pero sin aumentos

Pese a los reclamos de los maestros, los ministros de Educación de la ciudad y la provincia reiteraron que no habrá mejoras salariales este año. En Capital, los docentes aseguraron que la adhesión al paro fue del 90 por ciento.

No habrá aumentos a los docentes en lo que queda de este año, advirtieron, ante las nuevas protestas de los maestros porteños y bonaerenses, los ministros de Educación de la ciudad, Mariano Narodowski, y de la provincia de Buenos Aires, Mario Oporto. Ayer, en la Capital Federal no hubo clases por un paro de los principales gremios del sector, mientras que en la provincia habrá una huelga de 24 horas hoy y otra el martes próximo.

En la ciudad de Buenos Aires el paro de ayer tuvo, según la estimación de los gremios, una adhesión del 90 por ciento. Convocaron a la medida la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE-Ctera), los secundarios de Ademys y el Sadop (privados). Además de un aumento para lo que resta del 2009, los sindicatos se quejan de que se haya reducido el presupuesto educativo para el 2010.

"El 13 de octubre hicimos un plenario, decretamos un paro sin fecha, a la espera de que se elevara un presupuesto más alto para educación y eso no se hizo. Hay 175 millones de pesos menos (en el presupuesto educativo del 2010). Desde que asumió Macri, bajó el presupuesto de educación pública y subió 150 por ciento el de las privadas", criticó el secretario adjunto de la UTE, Alejandro Demichelis.

El dirigente agregó que en su gremio no están "en contra" de las escuelas privadas barriales que tienen "cuotas bajas", pero sí rechazan "los subsidios a las que cobran mil pesos de cuota".

Otro punto que generó aún mayor malestar fue que el presupuesto prevé "aumento cero" en los sueldos docentes para el año próximo. Consultado sobre este tema, el ministro Narodowski admitió que no hay aumentos previstos para 2010, y condicionó la posibilidad de que los haya a que la ciudad logre mejorar la situación fiscal, que "es muy complicada". No obstante esto, rechazó las críticas de los gremios y sostuvo que "el presupuesto de Educación es el que más aumentará en 2010".

Como si no faltaran motivos para el conflicto, está también en el medio el nombramiento en la cartera educativa del espía Ciro James. "El nos engañó" al no revelar su condición de ex policía experto en inteligencia, sostuvo el ministro sobre James, y ratificó que ingresó a Educación (con un sueldo de 6500 pesos) "recomendado por gente de la Universidad Nacional de La Matanza".

En cuanto a la provincia, el paro de hoy se realizará sin que en el horizonte se vean posibilidades de negociación. En este sentido, el director general de Escuelas, Mario Oporto, aseguró que la gobernación bonaerense no puede discutir sueldos hasta el 2010, y anticipó que los días de paro probablemente serán descontados.

El paro de hoy en la provincia afectará tanto a las escuelas públicas como a las privadas. La medida es impulsada por los gremios Suteba, FEB, UDA, AMET y Sadop. El titular de Suteba, Roberto Baradel, dijo que están "abiertos al diálogo" y recordó que ellos acudieron a dialogar cuando Oporto los llamó. "Sin embargo, los docentes demandamos la reapertura de la discusión salarial. Veníamos discutiendo en las paritarias y pensábamos seguir en ese marco, pero llegamos a un punto donde el gobierno no acepta discutir salarios." El dirigente agregó que "solamente incorporando al básico las sumas que están por fuera, se produciría una recomposición salarial, porque el básico impacta en la antigüedad, en la desfavorabilidad y en otros índices salariales".

DyN



Los maestros porteños marcharon ayer hasta la sede del gobierno porteño.

A completar la escuela

Con el objetivo de incorporar a más trabajadores al sistema educativo, la CGT se integró al Plan de Finalización de Estudios Primarios y Secundarios (FinEs), que promueve el Ministerio de Educación. El ministro Alberto Sileoni y el titular de la confederación obrera, Hugo Moyano, firmaron ayer el acuerdo. "Es el enlace entre el Estado y las organizaciones líderes del pueblo –definió el funcionario–, es la posibilidad de transferir recursos de los que más tienen a los que menos tienen." Moyano destacó que el convenio "les da la posibilidad de estudiar o retomar los estudios a aquellos que en algún momento los abandonaron". El Plan FinEs fue presentado en abril de 2008 para "garantizar la terminalidad de la escolaridad obligatoria a jóvenes y adultos". Se incorporaron alrededor de 300 mil personas y ya egresaron 71.746 jóvenes y adultos.

Un llamado a paritarias

El gobierno nacional llamó a iniciar la paritaria docente 2010 la semana que viene. Los cinco sindicatos del sector con representación en todo el país serán convocados con cinco meses de anticipación por el Ministerio de Educación para acordar el sueldo mínimo del año próximo para maestros y profesores. Así lo informaron fuentes de la cartera educativa que señalaron que el Ministerio de Trabajo aún no fijó la fecha y la hora de la mesa de negociación colectiva, aunque ya está confirmado que comenzará la semana próxima. La intención del ministro de Educación, Alberto Sileoni, es tener acordado el incremento salarial del 2010 antes de que termine este año, para intentar que en marzo no haya medidas de fuerza que conspiren contra el inicio y el desarrollo de las clases. Como en la Argentina el sistema educativo está descentralizado (las escuelas dependen de los distritos provinciales y de la ciudad de Buenos Aires), el sueldo acordado en la paritaria por el gobierno nacional y los cinco gremios del área es tomado después en las provincias como un piso para encarar las negociaciones en cada distrito. De todas maneras, el primer tramo de las paritarias adelantadas no estará centrado en los sueldos, sino en cuestiones como la capacitación docente, la concentración horaria y las titularizaciones, lo que ocuparía todo el mes de noviembre. Recién en diciembre comenzaría a plantearse la discusión salarial.

Repudio al TOF 5

El Ministerio Público Fiscal y los querellantes del primer juicio a los represores de la ESMA, que comenzará el 19 de noviembre, repudiaron y solicitaron al Tribunal Oral Federal 5 que reviera su decisión de acumular al proceso original, que incluye 86 secuestros, torturas y homicidios, otros 136 casos de delitos perpetrados en 1976. Los escritos fueron presentados por los fiscales federales Mirna Goransky y Pablo Ouviña, la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y los abogados Rodolfo Yanzón de la Fundación Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Carolina Varsky del CELS y Marcelo Parrilli, en nombre de la hija del escritor Rodolfo Walsh. Los organismos cuestionaron la decisión por infundada y porque de concretarse derivará en "un juicio eterno" que impedirá juzgar en plazos razonables a otro medio centenar de ex miembros de la ESMA. Dos años atrás, contra la opinión de querellas y fiscales, el TOF 5 decidió juzgar a Héctor Febres por cuatro secuestros. El juicio no concluyó: el imputado murió envenenado con cianuro en su prisión VIP de Prefectura. En marzo pasado el tribunal que integran Guillermo Gordo, Ricardo Farías y Daniel Obligado confirmó para el 6 de octubre el comienzo del primer proceso a Acosta, Astiz & Cía. por un centenar de casos, incluidos los crímenes de Walsh, las monjas francesas y las Madres fundadoras, asesinadas en "vuelos de la muerte". Luego decidió postergar el inicio y más tarde, cuando el juez federal Sergio Torres elevó a juicio los 136 "casos" de 1976, resolvió acumularlos. La medida implica sumar cinco imputados a los 19 originales y como mínimo duplicar la extensión del proceso, estimada en diez meses. Los abogados Yanzón y Varsky, además de rechazar la medida, sugirieron la conveniencia de realizar audiencias anticipadas con los testigos que deberían declarar en un segundo proceso con el fin de evitar su sobreexposición. El método ya se aplicó en el juicio a los ex jefes de áreas militares.

Carta para Bachelet

Los familiares de los ciudadanos argentinos desaparecidos y ejecutados en Chile durante la dictadura que ayer se reunieron con el embajador chileno en Buenos Aires, Luis Maira, dejaron en su poder una carta para la presidenta Michelle Bachelet. En la misiva le manifiestan lo mismo que le expresaron al diplomático: su desagrado por el fallo de la Corte Suprema chilena en el caso Lejderman-Avalos y su preocupación por la falta de avance de varias causas de víctimas argentinas del régimen de Augusto Pinochet.

Testimonio de un represor en el juicio a Luciano Menéndez

"La gente no valía nada"

El ex policía Ramón Roque Calderón, actualmente preso por delitos comunes, fue guardia de dos centros clandestinos. Relató cómo fue torturado y asesinado el subcomisario Ricardo Fermín Albareda e identificó a sus asesinos.

"He visto cosas que la mente humana no puede creer. La gente no valía nada." La confesión pertenece a Ramón Roque Calderón, ex miembro del Departamento de Informaciones (D2) de la policía de Córdoba, ex guardia de dos centros clandestinos de detención durante la última dictadura y testigo central del segundo juicio por delitos de lesa humanidad en Córdoba. El ex policía, preso por delitos comunes, relató cómo fue degradado, torturado y asesinado el subcomisario Ricardo Fermín Albareda, militante del Partido Revolucionario de los Trabajadores, e identificó a los asesinos.

A primera hora, Calderón prestó testimonio ante el fiscal Gustavo Vidal Lascano en la causa que investiga la muerte del ex policía Jesús González, cinco días antes del comienzo del proceso en el que estaba citado como testigo. Dijo que ambos fueron guardias del destacamento policial Pilar y del "Chalet de Hidráulica", frente al lago San Roque, al que fue trasladado Albareda. González "presenció lo mismo que yo", dijo. La investigación de la muerte parece orientarse hacia la hipótesis del suicidio y tendría relación con la preocupación que le generaba tener que declarar. Fuentes judiciales informaron a *La Voz del Interior* que González "hizo una broma a su esposa sobre la posibilidad de quedar detenido por falso testimonio cuando vio por TV a Calderón relatando lo ocurrido con Albareda". De no surgir nuevos elementos que permitan pensar en la instigación al suicidio, el expediente se cerrará.

Calderón relató que fue de guardia al servicio del D2 entre 1976 y 1980. Trabajaba siete días corridos y descansaba dos semanas. Calculó que vio a "más de doscientos detenidos" en el "Chalet de Hidráulica". Luego se metió de lleno en el caso Albareda. El subcomisario y militante del PRT fue secuestrado el 26 de septiembre de 1979. Esa noche compartió la guardia con el finado González y los hermanos Antonio y Hugo Carabante. Los cuatro vieron llegar a la víctima con sus captores: el jefe del D2 Raúl Pedro Telleldín, los policías Hugo Cayetano Britos y Américo Pedro Romano.

"Llegaron de civil con Albareda, que estaba con uniforme de policía y esposado", dijo. "Lo ataron con alambre a una silla. Telleldín le dijo a Britos que le arrancara las insignias y que lo degradara", describió Calderón, quien identificó ante el tribunal a sus compañeros del D2 Britos y (Luis Calixto) Flores. Luego Telleldín les anticipó lo que vendría: "Esto les va a servir de ejemplo para el día que traicionen a la policía. Vea 'Kung Fu' lo que les pasa a los traidores. Van a morir igual", les dijo. Tras aplicarle "una golpiza salvaje, Telleldín sacó un bisturí y le dijo a Albareda: 'Usted camina por el peso de las bolas. Se las voy a cortar'. Y le cortó los testículos", narró ante el tribunal. Agregó que en ese momento pidió retirarse porque se "sentía mal". Luego le contaron que Telleldín le introdujo los testículos seccionados en la boca de la víctima y se la cosió. Recordó también que durante la sesión de torturas "pusieron música a todo lo que daba para tapar los gritos" y que luego Telleldín, los hermanos Carabante, Britos y Romano comieron un asado al aire libre. Sobre el destino final del cuerpo, dijo que supo por los Carabante que lo arrastraron y lo cargaron "como una bolsa de papas" en un auto. Britos y otro chofer lo cargaron y se lo llevaron, aunque, según Calderón, nunca supo a dónde. Telleldín ordenó que limpiaran la sangre "con lavandina". "Y cumplimos", admitió. Tuvo "terror aquella noche", aseguró.

Gentileza La Voz del Interior



Luciano Benjamín Menéndez y el resto de los represores durante la audiencia judicial.

Elecciones para renovar la interna en Kraft

Delegados con listas separadas

Por Adriana Meyer

La lucha los mantuvo unidos casi hasta el final, pero la elección los encuentra separados. La comisión interna de Kraft se presentará a revalidar sus cargos de delegados en listas separadas, y también participará una agrupación del sindicato de la Alimentación, que lidera Rodolfo Daer. Hoy vence el plazo para la presentación de las nóminas para la elección del martes próximo y ni siquiera la coincidencia en la oposición a Daer pudo acercar a los sectores de Ramón Bogado, histórico coordinador de la interna, y de Javier Hermosilla, referente del turno noche. Los dos meses del conflicto tras los despidos originados en reclamos por la gripe A los dejaron definitivamente en veredas opuestas.

En las últimas horas, dentro y fuera de la fábrica de galletitas y golosinas, circuló información confusa. En principio, María Rosario, del grupo que responde a Bogado, salió a desmentir que hayan "cerrado filas" con Hermosilla y sus seguidores. "El está viendo de organizar una lista con sus fuerzas, desde que firmamos el acta (acuerdo con la empresa en el Ministerio de Trabajo) nos dijo traidores y se abrió", dijo a **Página|12**. "Le seguimos dando tiempo a Bogado para que vea si quiere negociar una lista de unidad, la única condición es respetar los candidatos que eligió el turno noche, pero decidieron ir solos, en la fábrica dicen que no quieren ir con Hermosilla", dijo Oscar Coria, delegado despedido que responde a Hermosilla. La agrupación que integran, Desde Abajo, consideró "necesario unir fuerzas contra Daer, que se opuso a nuestra lucha, a pesar de las diferencias que existieron dentro de la interna".

También trascendió que la lista de Bogado estaba integrada por miembros del sindicato que conduce Daer. "No es verdad", dijo Rosario. Sin embargo, Coria mencionó que Miguel Silva, uno de los candidatos de Bogado, "fue congresal del sindicato y siempre estuvo con la Verde de Daer". En cualquier caso, la lista 3 que se presenta como independiente llevaría a los candidatos del Sindicato de Trabajadores de la Industria de la Alimentación (Stia), pero tendría pocas posibilidades porque, a criterio de Rosario, "no quedó muy prestigiado". El martes, los 2700 trabajadores de la ex Terrabusi decidirán si los dirigentes que protagonizaron el conflicto –que dejó a 53 despedidos fuera del acuerdo pero logró 70 reincorporaciones, entre ellas las de la comisión interna– revalidan sus mandatos. Pero llegan a esa elección reproduciendo la mecánica de los partidos de izquierda: todos dicen llamar a la unidad pero nadie atiende.

El conflicto sigue latente

"¿No había terminado lo de Kraft?", preguntó una señora que pasaba por 9 de Julio y Viamonte. "Quedan 53 despedidos", le respondió uno de los trabajadores de Kraft. Ellos junto a comisiones internas de otras empresas en conflicto, organismos de derechos humanos, partidos de izquierda y estudiantes de la UBA escracharon a la Cámara de Comercio de los Estados Unidos porque justificó lo actuado por Kraft al condenar supuestos "actos ilícitos como herramienta de presión". Familiares y víctimas de la dictadura, Elia Espen, Adriana Calvo y Victoria Moyano, entre otros, habían convocado al acto de repudio.

El Gobierno pretende cerrar la operación con los acreedores en dos meses

El canje terminará antes de fin de año

Amado Boudou fue al Congreso a explicar las razones de la reapertura del canje de deuda. En Economía estiman que el nivel de adhesión será elevado y que habrá que asumir una carga anual de 500 millones de dólares en concepto de intereses.

Por Tomás Lukin

El canje está en etapa de diseño, pero en el Ministerio de Economía quieren terminar con todo el proceso antes de fin de año. Aunque no se conocen las condiciones de la operación, en Hacienda estiman que la nueva emisión de deuda podría generar una carga anual de 500 millones de dólares en concepto de servicios durante los próximos ejercicios. Para estimarlo suponen un nivel de aceptación muy elevado –en torno del 85 por ciento– y la suscripción de un título similar al de 2005 por un monto que oscilará entre los 6 mil y 9 mil millones de dólares. El Ejecutivo no descarta ofrecer títulos que ajusten por CER como se hizo hace cuatro años y asegura que los bonistas se harán cargo de las comisiones de los bancos que organizan la operación. El proyecto recibirá tratamiento legislativo la próxima semana.

El ministro de Economía, Amado Boudou, visitó ayer la Cámara de Diputados para explicar la medida acompañado de su secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino. El oficialismo asegura que existe consenso entre los bloques, si bien diputados como Carlos Raimundi (SI) y Claudio Lozano (Proyecto Sur) cuestionaron la decisión del Gobierno. El ministro sostuvo que el objetivo es bajar el costo del financiamiento externo e interno para el sector privado a través de señales al mercado. "No estamos buscando una solución fiscal, las finanzas públicas no lo requieren", aseguró Boudou. Varios especialistas heterodoxos advierten que existen otras herramientas del Estado para bajar las tasas y lograr redireccionar el crédito hacia los sectores productivos.

Boudou dividió a los holdouts en tres segmentos: los bonistas individuales, los institucionales y los fondos buitre. El secretario de Finanzas apuntó que entre esos grupos existen juicios por una cifra que ronda entre 4 mil y 5 mil millones de dólares. La mitad estaría en manos de fondos buitre que continuarán por esa vía. Lorenzino explicó que aquellos que acepten esta propuesta deben renunciar a toda acción judicial que hayan iniciado por el cese de pagos de esos títulos públicos y remarcó que esos bonistas no podrán recibir un trato diferencial.

"Es difícil determinar quiénes son los titulares de los bonos, ya que en los últimos años muchos cambiaron de manos desde los bonistas individuales hacia tenedores institucionales", explican en Economía. Los tres bancos que acercaron la propuesta –Barclays, Deutsche y Citibank– garantizan la participación de la mitad de los que rechazaron la oferta de 2005 y el Gobierno aspira a superar el 60 por ciento de los 29 mil millones en default –20 mil millones de capital y 7 mil millones de intereses–. El Barclays encabeza la propuesta para reconectar al país con el golpeado y muy líquido sistema financiero internacional.

Para lograr ese objetivo, Boudou confirmó que los funcionarios de la cartera realizarán una gira (*road show*) buscando interesar a los minoristas y fondos de inversión. Esos bonistas poseen cerca de 7500 millones de dólares. El recorrido para seducir holdouts pasará por Europa, principalmente Italia y Alemania, y Japón. Allí se encuentran la mayoría de los tenedores individuales. También visitarán los principales centros financieros, Londres y Nueva York. "Para los viajes que encabezará el secretario de Finanzas falta un tiempo, todavía estamos en la etapa de diseño. Tenemos que esperar la suspensión del cerrojo y que los organismos reguladores de los distintos países acepten la propuesta", apuntaron. El proceso ya se inició y puede llegar a demorar unos 30 días.

Boudou y Lorenzino aseguraron repetidas veces que "la oferta será necesariamente peor que la realizada en 2005, eso está en la ley". Según explican en Economía, cualquier proceso que se inicie vinculado con los bonos que participaron de la operación hace cuatro años (reapertura o nueva oferta) debe estar disponible para los bonistas que entraron en el primer canje. No es que puedan duplicar sus tenencias sino que, si deciden participar ahora, deberán devolver sus bonos y los intereses que cobraron a cambio del nuevo papel. Por eso afirman que "si el Estado hace una oferta mejor todos van a querer participar, sería una locura".

Los fondos de inversión y bancos que participen del canje deberán aceptar una quita superior al 65 por ciento para recibir el nuevo bono. Pero obtendrán una ganancia con la diferencia entre el valor que pagaron para hacerse de esos papeles y el que el Gobierno fije para canjearlos. El Ejecutivo no descarta que los tres bancos involucrados posean ellos mismos títulos en default.

Entre las cuestiones que restan por definir está el lugar del pago. Para evitar juicios y embargos de los fondos buitre, el Gobierno podría decidir que sea dentro del territorio nacional. Tampoco descartan ofrecer deuda que ajuste por CER. Los funcionarios que trabajan en la sintonía fina del proyecto sostienen que el Estado no pagará comisiones, que correrán por cuenta de los bonistas. En 2005 ese "costo" rondó los 200 millones de dólares. El Estado sí se hará cargo de algunos costos administrativos de los bancos como los abogados.

DyN



El ministro de Economía saluda al diputado Federico Pinedo (PRO) en su visita a la Cámara baja.

Se pinchó y no es burbuja

La Bolsa porteña no pudo escapar a las caídas registradas en las principales plazas del mundo ante la publicación de datos negativos de la economía de Estados Unidos. Así, un importante proceso de toma de ganancias deprimió 6 por ciento al reducido índice Merval. Pese a la caída, el indicador acumula en el año un avance que supera el 40 por ciento. Las acciones con más peso en el índice, Tenaris y Petrobras Brasil, retrocedieron ambas 6 por ciento. En la plaza cambiaria la cotización del dólar se mantuvo en 3,83 pesos. Las reservas internacionales del Banco Central alcanzaron los 46.189 millones de dólares, 45 millones más que el lunes. En el mercado de renta fija, los precios de los bonos registraron leves alzas aunque se redujo sensiblemente el volumen de las operaciones. El Discount en pesos subió 0,4 por ciento y el Boden 12 cedió 0,5 por ciento.

El análisis del Gobierno del conflicto comercial con Brasil

El avance de la línea "dura"

En el Gobierno analizan que el conflicto comercial se generó por el inicio de la época electoral en Brasil. Así ganan importancia los sectores vinculados con los industriales paulistas, en detrimento de los funcionarios "pro Mercosur".

Por Fernando Cibeira

En medio de los preparativos del viaje que la presidenta Cristina Kirchner iniciará hoy a Chile, en la Cancillería argentina seguían ayer con ojo atento la evolución del conflicto comercial con Brasil, que tuvo su pico de tensión el martes, cuando citaron al embajador en Buenos Aires, Mauro Vieira, para plantearle un reclamo formal. Según la visión del Palacio San Martín, la decisión brasileña de detener sin previo aviso camiones con productos argentinos en la frontera se debía al inicio de la época electoral en el país vecino y el consiguiente endurecimiento de "la línea San Pablo" en Itamaraty, en referencia a los funcionarios que responden a los intereses de los poderosos industriales paulistas. Recordaban que el candidato que marcha al frente en los sondeos, José Serra, es justamente el gobernador de San Pablo.

En el gobierno argentino reconocían que Brasil atravesaba algunos problemas comerciales. Por ejemplo, que sus exportaciones a Argentina habían caído más que las argentinas a Brasil y que, en general, se le venían presentando serios inconvenientes debido a la pérdida de competitividad del real. Con todo, no aceptan el reclamo acerca de que esos productos que Argentina dejó de comprar a Brasil los reemplazó con exportaciones chinas. "No nos parece que sea así", deslizaban.

Lo que ven es que por culpa del real caro Brasil está sufriendo la "reprimarización" de sus exportaciones –con ventas cada vez más centradas en materias primas y productos con poco valor agregado–, una situación que tiene a los industriales paulistas al borde de un ataque de nervios. Eso habría derivado en una pérdida relativa de fuerza de la línea de funcionarios del gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva más proclives al Mercosur, como son el canciller Celso Amorim o el asesor Marco Aurelio García, y el endurecimiento de los sectores conservadores, tradicionalmente enemigos de la alianza continental. A propósito, Lula ayer volvió a bregar porque el Senado de su país apruebe algún día la incorporación de Venezuela al Mercosur, algo a lo que los legisladores de derecha se vienen oponiendo sistemáticamente.

Esta situación –aseguran– fue la que derivó en la sorpresiva determinación de sancionar a la Argentina con la detención de camiones en los pasos fronterizos como respuesta a las "licencias no automáticas" que venía aplicando el país a productos brasileños como calzados y textiles. En la Cancillería argentina marcaban las diferencias entre la forma en que se tomó una medida y la otra. Argentina cumplió con el requerimiento de anunciar su decisión con 21 días de anticipación y publicarlo en el Boletín Oficial. Brasil no sólo no lo anticipó, sino que la lotería de los camiones argentinos que se penalizaban o no dependía de un misterioso listado que manejaban los agentes fronterizos.

En ese sentido, también marcaban diferencias en cuanto a los objetivos elegidos. Así, Argentina retuvo productos industriales que no sufren daño por permanecer algún tiempo a resguardo, mientras que Brasil eligió en muchos casos productos perecederos. Otro dato era que también afectaban productos regionales, sabiendo que pueden resultar vitales para muchas economías provinciales. El daño fue resaltado ayer por el secretario de Industria, Eduardo Bianchi *(ver recuadro)*.

En la Cancillería le ponían un límite a la resolución del conflicto: el 18 de noviembre está prevista una reunión entre Cristina Kirchner y Lula, en el marco del trato de integración que existe entre ambos países. Hasta ese día no descartaban viajes o nuevas reuniones de ministros, pero les resultaba imposible que los presidentes se encontraran sin antes tener solucionado el entuerto. "Aunque sea el 17 a la noche o el mismo 18 a la mañana, este tema tiene que estar solucionado", indicaban en el Palacio San Martín.



DyN

Los camiones con productos argentinos quedaron varados en los pasos fronterizos.

En Cancillería marcaban los problemas de competitividad que sufre Brasil por culpa del real caro.

Las pymes a ritmo de samba

El secretario de Industria, Eduardo Bianchi, analizó junto a industriales pymes el impacto de las trabas que impuso Brasil a las importaciones locales. "Las diferencias con nuestro socio del Mercosur están teniendo mucho impacto regional, porque perjudica a pueblos enteros", señaló el funcionario frente a los representantes de la Confederación General Empresaria de la República Argentina. Según indicó la entidad a través de un comunicado, Bianchi se comprometió a seguir "trabajando en conjunto con los sectores industriales que necesitan la protección del Estado para seguir creciendo". Por su parte, el titular de la Fundación Pro Tejer, Pedro Bergaglio, calificó de paradójico que "la mayor economía del Mercosur intente resolver sus conflictos comerciales a través de represalias contra sus socios menores". El empresario puntualizó que Brasil acumuló entre enero de 2004 y septiembre de 2009 un superávit comercial de 26 mil millones de dólares "en detrimento de un socio como la Argentina".

Pronósticos de empresarios en IDEA

Los negocios van mejor

Los empresarios reunidos en el Coloquio de IDEA, que empezó ayer en Mar del Plata, coinciden en que las expectativas para la economía y para sus negocios son sólidas. Además, sus previsiones pasadas –para el semestre mayo-octubre– fueron inferiores a los resultados obtenidos por esas mismas firmas, según se desprende de la encuesta realizada por D'Alessio. La presentación de los números se realizó en el arranque del encuentro de empresarios, que hoy y mañana tendrá intensas jornadas de ponencias de economistas, ex presidentes de la región, analistas y apenas un funcionario del gobierno nacional, la viceministra de Trabajo, Noemí Rial.

La apertura del 45º Coloquio fue con la cena, como es habitual, y allí expusieron el gobernador Daniel Scioli y el ex presidente de Colombia César Gaviria. Antes de eso, D'Alessio presentó los datos del relevamiento que hace, siempre unos días antes del evento, entre 228 ejecutivos locales. El 90 por ciento de los encuestados previó un crecimiento o mantenimiento de la demanda en los próximos doce meses. "Mejoran moderadamente los índices de exportaciones, empleo e inversión", agrega el estudio.

No obstante, los empresarios reconocieron algunos desafíos por delante, la mayoría de carácter privado. La diversificación de productos y servicios se ubica en el primer lugar, seguido por el crecimiento de la demanda interna, esto último en un contexto mundial complicado en materia de comercio internacional. El abaratamiento de los costos, ya sea laborales o de insumos, no escapó del análisis empresario.

Los salarios volvieron a ser tema de preocupación para una parte de estos directivos. De acuerdo con la encuesta, las discusiones salariales (con el 60 por ciento de las respuestas) son el principal problema a la hora de "querer retener capital humano". A ese tipo de "presiones" se suma el de las tarifas.

El financiamiento del próximo año también se presenta como un desafío. A pesar de la reapertura del canje de deuda, sólo el 15 por ciento prevé mejor acceso al crédito.

Aprobó el Senado

Justo a

Por Sebastián Premici

El Senado aprobó la reforma a la Ley de Responsabilidad Fiscal por 35 votos a favor y 17 en contra. De esta manera, las provincias, así como también el Estado nacional, podrán emitir deuda y aumentar gastos corrientes –para pagar sueldos, por ejemplo– en detrimento de los gastos de capital –inversiones en obra pública–. Esta normativa, ideada por el Ejecutivo luego de una serie de consultas con diferentes gobernadores, servirá para que las provincias puedan cubrir sus déficit y a la vez patea hacia adelante la discusión por una mayor coparticipación de algunos impuestos clave, como el del Cheque, algo reclamado tanto por senadores del oficialismo como de la oposición. El Frente para la Victoria consiguió el apoyo del radical cobista Pablo Verani (Río Negro) y del neuquino Horacio Lores. La UCR y el PJ disidente votaron en contra.

Según estimaciones del Ministerio de Economía, los números provinciales arrojarían este año un déficit aproximado de 10.000 millones de pesos, donde la provincia de Buenos Aires podría acumular un rojo de 5500 millones. De 24 distritos, 19 cerrarían este año con déficit. La suspensión por dos años de una serie de artículos de la Ley de Responsabilidad Fiscal les permitirá a las provincias destinar partidas presupuestarias para "promover la actividad, sostener el nivel de empleo, dar cobertura a la emergencia sanitaria y social" y abre la posibilidad para el libre endeudamiento de todas las jurisdicciones.

De la ley sancionada se desprenden las siguientes posibilidades para las provincias:

- Incrementar el gasto público de manera superior a la tasa de aumento nominal del PBI.
- El gobierno nacional, los gobiernos provinciales y la ciudad de Buenos Aires podrán ejecutar sus presupuestos sin preservar el equilibrio entre los recursos percibidos y los gastos devengados.
- En cada ejercicio fiscal, las provincias podrán emitir deuda por más del 15 por ciento de los recursos corrientes.
- El Estado nacional, las provincias y la ciudad de Buenos Aires podrán aprobar modificaciones presupuestarias que impliquen incrementos de gastos corrientes en detrimento de los gastos de capital y pago de deuda.

"Con esta ley se pretende evitar que las provincias emitan cuasimonedas. Cualquier otra discusión sobre una mayor coparticipación no tendrá sentido si no se tiene en cuenta el actual contexto de crisis", afirmó el correntino Fabián Ríos, al cierre del debate. Su mención de la coparticipación no fue casual, ya que la oposición hizo hincapié sobre este tema durante toda la sesión.

"Lamento que no se aborde el tema de fondo y estemos discutiendo lo que quizá sea un salvavidas de plomo. El déficit estructural de las provincias se inició en 1992, cuando Menem y Cavallo decidieron que las provincias debían asistir a la Nación con el 15 por ciento de su coparticipación, para destinarse al sistema previsional", argumentó el chaqueño Roy Nikkisch (UCR).

la reforma a la Ley de Responsabilidad Fiscal. Un auxilio para las provincias en rojo

tiempo para evitar las cuasimonedas

La reforma era reclamada por los gobernadores, que no llegaban a pagar los sueldos y aguinaldos de fin de año. Ahora podrán endeudarse y redistribuir partidas. La oposición critica que no se haya modificado la coparticipación.

"Acá tienen que hablar los gobernadores, porque el año que viene (*por el actual*) será difícil y nos vamos a tener que ayudar entre todos", había manifestado el año pasado a **Página|12** el senador formoseño José Mayans (FpV). La afirmación del senador oficialista forma parte del trasfondo de esta normativa.

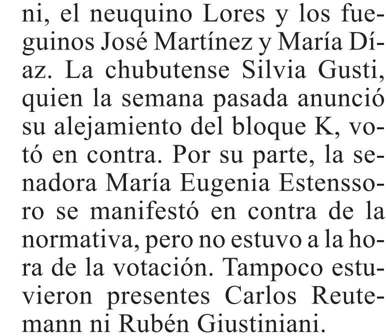
La presidenta Cristina Fernández de Kirchner dio el visto bueno para su aprobación luego de una ronda de consultas donde diferentes gobernadores le reclamaron un desahogo financiero. A cambio, el Ejecutivo mantendrá las alícuotas vigentes del Impuesto al Cheque para seguir financiando al Tesoro nacional. En este sentido, la lógica del oficialismo radica en que "la verdadera coparticipación pasa por las obras que pueda financiar el Gobierno en todo el país", según interpretó ante este diario una alta fuente del kirchnerismo.

La discusión de ayer anticipó lo que será el debate por la prórroga de impuestos y el Presupuesto 2010 en el Senado. Las modificaciones a la Ley de Responsabilidad Fiscal contaron con el apoyo del FpV, el radical cobista Verani, el neuquino Lores y los fueguinos José Martínez y María Díaz. La chubutense Silvia Gusti, quien la semana pasada anunció su alejamiento del bloque K, votó en contra. Por su parte, la senadora María Eugenia Estenssoro se manifestó en contra de la normativa, pero no estuvo a la hora de la votación. Tampoco estuvieron presentes Carlos Reutemann ni Rubén Giustiniani.

> "Lamento que no se aborde el tema de fondo y discutamos lo que quizá sea un salvavidas de plomo." Nikkisch



La modificación fue aprobada por 35 votos contra 17. Estenssoro y Reutemann no votaron.



Fallo contra Cablevisión

La Sala 3 de la Cámara en lo Contencioso Administrativo revocó un fallo judicial que había ratificado la fusión entre Cablevisión y Multicanal. De esta manera, el tribunal, por decisión de los camaristas Carlos Manuel Grecco y Jorge Esteban Argento, convalidó la resolución tomada en septiembre por el Comité Federal de Radiodifusión (Comfer). El organismo regulador había determinado que la unión de las empresas infringe el régimen de multiplicidad de licencias. El argumento oficial, que obtuvo respaldo judicial el viernes, sostiene que Cablevisión propuso desprenderse de licencias sólo de manera "nominal", porque se quedó con la infraestructura, las redes y otro conjunto de elementos indispensables para la gestión. El Comfer exige ahora que esa cesión vaya de la mano de la correspondiente desinversión, pero la disputa seguirá en la Justicia.

Sin acuerdo con la Mesa de Enlace

Volvieron las tensiones

El Gobierno y la Mesa de Enlace no lograron ponerse de acuerdo ayer sobre el papel que debe cumplir la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) y la relación volvió a tensarse. "El diálogo con el Gobierno no ha dado el resultado esperado", señaló ayer el vicepresidente primero de la Federación Agraria, Omar Barchetta, quien dijo además que el tractorazo que están organizando los ruralistas "se evita con medidas concretas".

Los dirigentes rurales habían solicitado la eliminación de los Registros de Exportación (ROE) de carne, granos y leche, pero como ayer no obtuvieron respuesta condicionaron la realización de un nuevo encuentro a una respuesta positiva previa sobre ese tema. El secretario de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Javier Jayo Ordoqui, afirmó que coincide con el planteo que le formularon los funcionarios del Ministerio de Agricultura respecto de la necesidad de promover las exportaciones, pero afirmó que "no hay ningún tipo de iniciativa para anunciar" desde el ámbito oficial.

"Por ello pedimos que no nos convoquen hasta tanto no tener medidas concretas que permitan flexibilizar el comercio externo de granos, carnes y lácteos", explicó Jayo Ordoqui al término del encuentro que mantuvieron con el viceministro Lorenzo Basso en la sede de la cartera agropecuaria. "Los ROE son nocivos para la producción. No dicen que están estudiando el tema, pero eso no nos sirve", agregó Daniel Pellegrina, técnico de la Sociedad Rural.

Pese a no ser tema de agenda de este tercer encuentro, los técnicos de Agricultura les presentaron a los ruralistas una serie de modificaciones que se realizarán en el texto de la reglamentación del decreto de Emergencia Agropecuaria, iniciativa que fue remitida al área de legales del Ministerio de Economía y de la Presidencia. "Pese a lo dicho por Agricultura, no hay una redacción final, por lo tanto hasta ahora esto es una promesa", aseguró Pellegrina.

El fondo de inversión Advent transfiere la empresa postal a su principal gerente

A Oca le pegan la estampilla de venta

Alfredo Romero, CEO de Oca, se convertirá en el dueño de la compañía. Hará uso de una opción de compra y tendrá la facilidad de pagar en cuotas. No se informó el monto de la operación. El Ministerio de Planificación pediría precisiones.

A través de una singular operación, Alfredo Romero, CEO de Oca, se convertirá en el dueño de la empresa privada postal más grande del país. El grupo inversor Advent, que tuvo la compañía desde 2004, decidió vendérsela en cuotas a su principal gerente, sin que ninguna de las partes haya dado alguna pista sobre el monto involucrado en la transacción. Las singularidades habrían llamado la atención del Ministerio de Planificación, que pediría precisiones sobre el traspaso.

Los propios protagonistas de la operación anunciada ayer señalan una similitud con la venta de una porción de YPF por parte de Repsol, por la cual los españoles financiaron al comprador (el grupo Esquenazi), ya que querían reducir su exposición en el país y aumentar sus inversiones en otras regiones. En este caso, Romero habría conseguido un plan de pagos para ejercer la opción de compra que había tomado hace cinco años, después de trece en la compañía que alguna vez perteneció a Alfredo Yabrán. “Es una operación absolutamente normal, con la única particularidad de que el saldo se paga en cuotas”, asegura Advent.

Los máximos responsables de este fondo sostienen que, a pesar de desprenderse de su único activo en la Argentina, no tienen intenciones de retirarse definitivamente del país. Por el contrario, estarían analizando ocupar posiciones en los rubros “infraestructura, servicios financieros y laboratorios”. Para ello, dispondrían de 1359 millones de dólares para invertir hoy.

La apuesta por Oca habría sido exitosa. Según los vendedores, se estarían retirando con utilidades y dejando a una empresa cuya facturación se incrementó 14 por ciento en el último año. Básicamente, por haber encontrado “nichos” de negocios como la entrega de productos de poco volumen y de gran valor. Con esa evolución, la principal competidora del Correo Argentino se ubicaría en el cuarto lugar del ranking regional, después de las firmas postales oficiales de Brasil, México y la Argentina.

La razón esgrimida por aquel fondo de inversión para vender a pesar de esa supuesta bonanza es, simplemente, que se agotó el plazo de rutina para sostener un activo en su cartera. A su juicio, cinco años son suficientes para retirarse de un negocio, más allá de cuál sea su evolución y cuáles las perspectivas futuras. En rigor, ya hace tres que Advent quería vender, pero la situación de los grandes jugadores internacionales que podrían haber comprado es crítica. “Antes de esperar tres años para que la crisis se supere y se pueda conseguir un buen comprador, preferimos vender ahora, comenzando a cobrar en cuotas”.

Romero asegura que las acciones permanecerán prendadas hasta que él termine de pagar el monto comprometido, que aspira a mantenerse en secreto. No es la única vez que se procura reserva sobre los números de una operación que se supone millonaria, si se considera el monto de la facturación y el plantel de 5000 mil empleados.

Tampoco hubo información precisa cuando la compró Exxel Group, de Juan Navarro, hace unos años. El inversor fue un experto en compras apalancadas, es decir, aquellas que se costean con la caja de la propia empresa que se compra. Similar reserva se reiteró cuando en 2004 se la cedió a Advent, que habría conseguido hacerse de Oca con el solo compromiso de administrar su pasivo de 280 millones de dólares, por entonces en manos de un grupo de bancos que integraban los extranjeros Citi, Deutsche, UBS, JP Morgan, Bank of America y First Boston, junto a los locales Río y Bisel.

Según algunas versiones que circularon ayer, el Ministerio de Planificación que encabeza Julio De Vido habría reclamado precisiones acerca de esta operación. Si bien se trata de un acuerdo entre empresas privadas, la prestación del servicio postal tiene la característica de público y está bajo la órbita de la Comisión Nacional de Comunicaciones. Oca es la principal empresa privada y la segunda más importante detrás del correo estatal.

Daniel Jayo



Oca es la segunda compañía postal más grande del país, detrás del Correo Argentino.

Los super venden más

La venta por unidades en supermercados aumentó en septiembre 10,3 por ciento en relación con igual mes del año pasado, mientras que los precios subieron 4,9 por ciento. Representa una importante suba del consumo privado. Con relación a agosto, la venta a precios constantes tuvo una mejora de 3,7 por ciento y los precios registraron un aumento de 0,8. En lo que va del año, los precios se incrementaron un 3,5



por ciento. Los datos surgen del informe mensual que publica el Indec en función del relevamiento que realiza sobre sesenta y nueve empresas distribuidoras en todo el país. La facturación en estos establecimientos alcanzó los 4083 millones de pesos, un 15,1 por ciento más que en septiembre del año pasado. En el análisis por rubros del mes de agosto, los grupos que reflejaron más avances fueron artículos de limpieza y perfumería, bebidas y electrónicos, con subas del 25,1 por ciento, 18,8 por ciento y 14,8 por ciento, respectivamente, respecto de igual mes de 2008.

Seminario de Cefid-Ar

Reservas o deuda



A contramano del argumento del establishment de que “es un FMI distinto”, para reconocidos economistas locales, las recomendaciones del organismo siguen siendo perjudiciales para países como Argentina. En particular, el Fondo tildó de “ineficiente” la política de acumulación de reservas de los bancos centrales, promocionando en cambio sus renovadas líneas de crédito. Sin embargo, para Roberto Frenkel *(foto)*, abandonar la política de acumulación de reservas “sería negativo”. El economista del Cedes objetó los supuestos beneficios de los instrumentos crediticios del Fondo y marcó que “hay que incentivar los mecanismos nacionales de protección financiera”.

Las reservas internacionales en el Banco Central se engruesan en sintonía con la fuerte caída en la fuga de divisas, que fue de 2983 millones de dólares en el tercer trimestre. Por su parte, el FMI se pronuncia en contra de esa política. Ese tema fue uno de los abordados en el coloquio organizado ayer por el Centro de Economía y Finanzas para el Desarrollo de la Argentina (Cefid-Ar), la usina de pensamiento heterodoxo financiada por los bancos públicos y cooperativos. Para los especialistas, son recetas sustentadas en condiciones que poseen los países centrales, para los cuales estas políticas sí resultan adecuadas. Por el contrario, no producen el mismo efecto en los países periféricos.

Las líneas de crédito flexibles son promocionadas por el organismo multilateral como una fuente importante de liquidez, con el objeto de colocar al Fondo como prestamista de última instancia. Para Dominique Strauss-Kahn, titular del organismo, la acumulación de reservas genera “inestabilidad y desequilibrios globales”. Como alternativa, pone a las líneas de crédito flexible. En su visita a la Argentina, fue Olivier Blanchard, economista jefe del organismo, el que dirigió críticas a las políticas monetarias. Para Frenkel, “tal como está planteada la línea de crédito flexible, no sustituye a la acumulación de reservas”.

En la misma línea, Jorge Carrera, subgerente de Investigaciones Económicas del Central, entiende que ante los problemas financieros es necesario conformar “colchones de liquidez”. Explicó que la acumulación de reservas constituye uno de estos importantes colchones y que esta herramienta es útil para los países subdesarrollados. Según mostró Carrera, los países centrales no acumulan reservas, pero esta política se debe a las características que allí tienen las crisis. Por ello, el abandono de la política de reservas sería otra recomendación que los países más poderosos hacen en función de sus propias necesidades, no contemplando las debilidades de las naciones a quienes las dirigen.

En el G-20 se plantean este tipo de cuestiones y para Frenkel, la agenda de este foro “incluye las prerrogativas de los países industrializados”. “El G-20 puso en el centro de la escena nuevamente al FMI, pero dejaron en manos del organismo las decisiones sobre cómo utilizar los fondos”, indicó. Frenkel cree necesario que permitan el control sobre el tipo de cambio y los controles de capitales. También hubo mención a este último punto, de cara a una “vuelta a los mercados” por parte de la Argentina.

Para Carrera, “los capitales externos de corto plazo son muy dañinos porque pueden afectar la tasa de cambio y el crecimiento”. Frenkel resaltó el papel preponderante que éstos tienen para el desencadenamiento de las crisis en los países emergentes. Por su parte, Alfredo García, economista jefe del banco Credicoop, destacó el rol de la banca pública en el sistema financiero local.

Informe: Javier Lewkowicz.

Anuncian la incorporación de 16.500 contratados porteños a planta permanente

Una puerta abierta al empleo fijo

Serán efectivizados si apueban una evaluación. Percibirán igual salario que hasta ahora, pero tendrán estabilidad y vacaciones.



Amadeo Genta, Mauricio Macri y Néstor Grindetti, al anunciar el acuerdo.

Por Eduardo Videla

Unos 16.500 empleados con contratos de trabajo temporario en el gobierno porteño podrían pasar a planta permanente a partir del 1º de enero si aprueban la evaluación a la que se los someterá en diciembre próximo. El anuncio lo hizo ayer el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, en un acto que compartió con el titular del sindicato de trabajadores municipales, Amadeo Genta. Fue consecuencia de un acuerdo entre el Ejecutivo y el Sutecba, al que también adhiere ATE-Capital. Anoche, fuentes del Ministerio de Hacienda porteño aseguraron que la efectivización de los contratados no representa erogación presupuestaria alguna ya que "todo el personal pasa a planta permanente con el mismo haber que cobra como contratado".

La decisión fue anunciada ayer a la tarde en un acto que se realizó en el Salón Blanco del palacio comunal, del que participaron Macri y el ministro de Hacienda, Néstor Grindetti. Ambos firmaron un acta con Genta, secretario general del Sindicato Unico de Trabajadores del Estado de la Ciudad de Buenos Aires (Sutecba), Amadeo Genta.

El convenio tiene la virtud de terminar con la incertidumbre que aflige cada año a los empleados contratados cada vez que se acerca diciembre, cuando vence la gran mayoría de los contratos y comienza a gestionarse su renovación. Según se anunció, "se regularizará a partir del 1º de enero de 2010 la situación laboral del personal que hasta ahora estaba ligado al Estado porteño a través de las modalidades de empleo temporario" fijadas por el decreto 948, del año 2005, y la resolución 959, del 2007. Ambas normas se implementaron durante las gestiones de Aníbal Ibarra y Jorge Telerman, respectivamente, para darles a los empleados contratados el régimen de "empleo público con relación de dependencia" del que hasta ese momento no gozaban.

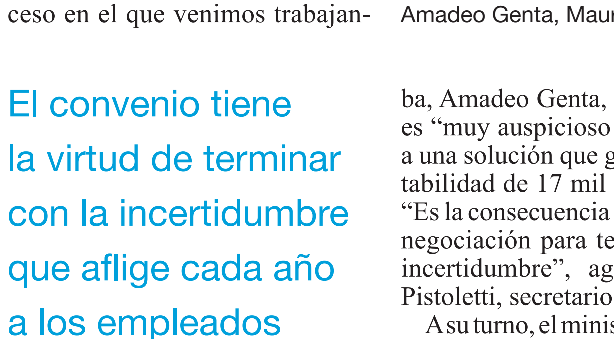
Con esas normativas, los contratados pasaron a tener algunos beneficios, como la obra social o los aportes jubilatorios. Ahora, si logran su incorporación a planta permanente, gozarán además del mismo régimen de vacaciones y licencias que los trabajadores de planta, y se les reconocerá la antigüedad desde el momento en que fueron contratados en relación de dependencia.

Se trata de los mismos empleados a quienes el gobierno de Macri quiso cesantear apenas asumió la gestión, en los últimos días de 2007, argumentando que se trataba, en su mayoría, de "puestos políticos". Después del censo implementado en todas las áreas de gobierno, se llegó a la conclusión de que la gran mayoría de los empleados bajo esta modalidad cumplían una tarea.

El pase de los contratados a planta permanente no es automático. De acuerdo con el acta firmada ayer, previamente, cada uno deberá aprobar una evaluación tomada por sus superiores: deberán obtener tres puntos o más en una escala del uno al cinco. El proceso de efectivización comenzará el 1º de enero de 2010 y para resolver los diferendos que puedan generarse, se creará una Comisión Paritaria ad hoc. En la cláusula novena del acuerdo, el gobierno y el sindicato se comprometen a "garantizar la paz social durante la implementación de las acciones".

La primera diferencia que podría surgir es relativa a la antigüedad, ya que mientras Hacienda dice que el acuerdo "no representa ningún tipo de incremento ni erogación", los gremios sostienen que el pago de ese concepto representará un gasto, por mínimo que sea.

"Este anuncio es parte de un proceso en el que venimos trabajando desde hace mucho tiempo para recuperar el prestigio y la calidad del empleo público", dijo Macri durante el acto. "Por la vía de este proceso de cambio cultural vamos a consolidar un Estado que funcione con eficiencia y que genere confianza para que el ciudadano sepa que tiene en el empleado público a un aliado, a un amigo y a un servidor", añadió.



Por su parte, el titular de Sutecba, Amadeo Genta, consideró que es "muy auspicioso haber llegado a una solución que garantiza la estabilidad de 17 mil trabajadores". "Es la consecuencia de dos años de negociación para terminar con la incertidumbre", agregó Enrique Pistoletti, secretario de prensa.

A su turno, el ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, destacó que con la incorporación del personal "estamos dando un paso adelante para terminar con la precarización laboral y para que la ciudad deje de tener empleados de primera y de segunda".

"Es una medida que venimos reclamando desde hace años: somos el único sindicato que les dio visibilidad a los contratados. Ahora vamos por las recategorizaciones, para equiparar los ingresos de los ex contratados con el personal de planta", dijo a este diario Rodolfo Arrechea, de ATE-Capital.

Denuncias y pedidos de disolución

Disparen contra la UCEP

El Partido Justicialista porteño exigió la "inmediata disolución" de la UCEP, el organismo acusado por desalojos violentos en la vía pública, por las constantes agresiones a indigentes y personas en situación de calle, en tanto que el legislador kirchnerista Juan Cabandié se presentó como Amicus Curie en apoyo a la denuncia penal contra los integrantes de esa fuerza de choque, formulada por su colega, Liliana Parada. "A través de conceptos amplios e indeterminados –apuntó Cabandié–, el decreto que creó este organismo establece la peligrosidad de determinadas personas por su sola condición social, sin que comentan algún delito y/o contravención".

El PJ porteño expresó el "absoluto rechazo" a que la UCEP siga vigente, luego de que fuera confirmada su continuidad por su responsable político, el ministro de Espacio y Medio Ambiente, Juan Pablo Piccardo, durante su intervención en las rondas de presupuesto que se realizan en la Legislatura porteña. El presidente del PJ, Juan Manuel Olmos, solicitó al Poder Ejecutivo porteño que "disuelva la UCEP ya que, hasta el momento, tuvo un accionar que no se corresponde con el sistema democrático".

Cabandié, del bloque Encuentro por la Victoria, mencionó en su texto un "plan sistemático de expulsión de personas" por parte de la UCEP. Su crítica se centra en los fundamentos del decreto que el año pasado creó el organismo. Consideró que, en el caso de la UCEP, se le "otorgan funciones propias de un cuerpo policial a una unidad administrativa" y se usan conceptos como "usurpadores" y "vendedores ilegales" que permiten "una arbitrariedad inaceptable" por parte de los integrantes de este organismo. Por último, Cabandié apuntó contra los funcionarios de Espacio Público como "autores mediatos". "Los delitos en modo alguno dependen sólo de los ejecutores singulares, ellos sólo ocupan una posición subordinada en el aparato de poder, son intercambiables."

Los medicamentos de venta libre sólo podrán ser expendidos en las farmacias

Se acaba la aspirina en el kiosco

El Senado convirtió en ley el proyecto para que ningún remedio pueda ser expendido fuera de las farmacias. Tampoco podrán estar en las góndolas de las cadenas farmacéuticas. El objetivo es mejorar el control y reducir la automedicación.

Por Pedro Lipcovich

Los medicamentos de venta libre sólo podrán expenderse en las farmacias, de acuerdo con una ley que sancionó ayer el Congreso Nacional. El kiosquero que pretenda venderlos podrá ser castigado por "ejercicio ilegal de la farmacia". Estos medicamentos también deberán ser retirados de las góndolas de las cadenas farmacéuticas, ya que "deberán ser dispensados personalmente en mostrador". La nueva ley es apoyada por el Grupo Argentino para el Uso Racional de Medicamentos, ya que "sobre todo en productos de venta libre, donde no interviene la receta del médico, es importante contar con la opinión del profesional farmacéutico". El titular de la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados advirtió que "muchos medicamentos de venta libre son drogas de gran poder y pueden tener importantes efectos secundarios", además de señalar que "cuando un fármaco se vende en kioscos, no hay control de las fechas de vencimiento ni de ninguna otra cosa". Además, la Cámara baja se disponía a tratar anoche un proyecto sobre "trazabilidad" de medicamentos, que permitiría no sólo a las autoridades, sino a cada usuario, verificar por Internet si el producto que compró es legítimo.

Ayer el Senado de la Nación dio sanción a un proyecto originado en la Cámara de Diputados, por el cual "la preparación de recetas y la dispensa de medicamentos, incluidos los denominados de venta libre, sólo podrán ser efectuados, en todo el territorio de la Nación, en farmacias habilitadas. Los medicamentos de venta libre deberán ser dispensados personalmente en mostrador por farmacéuticos o personas autorizadas para el expendio. Su venta y despacho fuera de estos establecimientos se considera ejercicio ilegal de la farmacia y los que lo efectúen podrán ser denunciados por infracción al Código Penal".

Según explicó Juan Sylvestre Begnis, titular de la Comisión de Salud de Diputados, "alguna vez se consideró que los medicamentos de venta libre eran de baja potencia terapéutica o de escasos efectos negativos, pero en realidad son drogas muy activas: la aspirina, por ejemplo, se usa nada menos que para licuar la sangre en pacientes que tuvieron infarto de miocardio; y no es un producto inocente: como cirujano, he operado hemorragias digestivas por uso excesivo de aspirina para dolores de cabeza".

Además, "hoy en los kioscos se puede comprar no sólo medicamentos de venta libre, sino antibióticos, antiespasmódicos y hasta psicotrópicos. No hay control sobre las fechas de vencimiento ni sobre ninguna otra cosa, porque los inspectores municipales no saben de medicamentos y los que saben de medicamentos inspeccionan las farmacias, no los kioscos", agregó el legislador.

"Otro efecto de la venta fuera de farmacias ha sido que ese acceso fácil estimuló la automedicación, y entonces la gente usa medicamentos que tal vez no corresponden al diagnóstico correcto de su enfermedad, o toma dosis excesivas o insuficientes; éste es un drama que costará revertir", sostuvo Sylvestre Begnis, y añadió que "restringir la venta a las farmacias resta también un importante canal para los productos robados o adulterados".

El médico Martín Urtasun, integrante del Grupo Argentino para el Uso Racional de Medicamentos (Gapurmed), comentó que la ley "rescata la importancia de la función profesional del farmacéutico; en medicamentos de venta libre, que se compran sin receta profesional, se destaca todavía más el valor del farmacéutico para ayudar a su uso adecuado. El uso de los medicamentos puede mejorar mucho si la función farmacéutica se rejerarquiza, y las entidades profesionales se han pronunciado en este sentido". Urtasun recordó que "la Ley de Farmacia ya decía que los medicamentos deben venderse sólo en farmacias: en 1991, cuando se procuraba desregular todo lo regulado, se autorizó por decreto la venta en kioscos". En los próximos sesenta días, el Poder Ejecutivo debería promulgar la ley.

Anoche, además, la Cámara de Diputados se disponía a tratar un proyecto de ley de trazabilidad de medicamentos, por el cual "el laboratorio debe incorporar en cada envase un dispositivo que, por medio de su registro informático, permita a distribuidores, droguerías y consumidores verificar la identificación y trazabilidad del producto".

Sylvestre Begnis precisó que "el ticket de venta en la farmacia contendrá un número que permitirá al comprador, por Internet, verificar que el medicamento sea legítimo". La norma "permitirá seguir el recorrido de cada producto en toda la cadena de comercialización e identificar inmediatamente medicamentos ilegales", agregó.

La trazabilidad había sido propuesta por la Asociación Argentina de Farmacéuticos de Hospital (tal como informó **Página|12** el 10 de mayo de 2006). Viviana Bernabei –titular de esa entidad– advirtió sin embargo que "el proyecto que está por tratarse en Diputados desestima dos recomendaciones importantes. La primera es que la identificación del producto se efectúe por radiofrecuencia (el método que se usa para impedir robo de productos en librerías y otros establecimientos) y no por métodos menos seguros como el código de barras".

La segunda condición propuesta por la Asociación de Farmacéuticos de Hospital es "que las tarjetas de identificación sean provistas por la Casa de la Moneda, perteneciente al Estado, lo cual, sumado a la seguridad de la radiofrecuencia, impedirá que existan envases 'mellizos'. No deberían ser emitidas por un proveedor elegido por los comercializadores mismos", destacó Bernabei.

Ana D'Angelo



El kiosquero que pretenda venderlos podrá ser castigado por "ejercicio ilegal de la farmacia".

Aval a las políticas sociales

Un apoyo desde el PNUD

El asesor principal del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) para América Latina, Bernardo Kliksberg, manifestó su apoyo al abordaje territorial de las políticas sociales que lleva adelante el gobierno nacional en todo el país.

Bernardo Kliksberg es asesor de más de treinta gobiernos y numerosos organismos internacionales, como la ONU, el BID, Unesco y Unicef. Actualmente reside en Nueva York. Posee varios títulos universitarios, todos de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

Kliksberg manifestó su "total concordancia con las políticas sociales que se vienen implementando desde el gobierno nacional" y resaltó que "tenemos una ministra de lujo en el área de las políticas sociales". Kliksberg realizó estas declaraciones en el marco de una visita que llevó a cabo la ministra Alicia Kirchner a la Fundación de Ayuda Social Jabad Lubavitch Argentina, en Abasto, donde se interiorizó sobre el programa de protección de derechos para niños y adolescentes que emprende la Fundación Jabad.

"Soy fiel testigo del trabajo que esta ministra realiza y de que tenemos una de las políticas mejor articuladas y llevadas a la realidad de América latina", aseguró Kliksberg. "El país tiene la fortuna, la suerte, de tener al frente de este lugar tan trascendental de la política social a una persona cuya vocación de servicio, de compromiso con la gente es total, además de ser una de las personas más experimentadas de América latina en políticas sociales, la más calificada para ocupar este lugar", agregó.

Crimen en la Costanera

Un oriental con pasaporte canadiense que hace pocos días se encontraba en el país fue asesinado ayer a la madrugada de cinco balazos en un playón de estacionamiento de Costanera Norte y la principal hipótesis apunta a que se trata de un crimen mafioso. La muerte ocurrió alrededor de las 2.30 en Rafael Obligado y Güiraldes, frente a Ciudad Universitaria. Una particularidad que llamó la atención de los investigadores es que la víctima tenía guantes de látex en las manos y por ese detalle no descartan que haya sido asesinado antes de que él cometiera un crimen. La víctima fue identificada por la policía como Nanami Kataoke, de 35 años, tiene rasgos orientales y tenía pasaporte canadiense.

Abuso en el aula

Una adolescente de 16 años denunció a once compañeros por abuso sexual, en un hecho que, según afirma, sucedió hace unos días durante una hora libre adentro de una escuela secundaria del departamento mendocino de Rivadavia. De acuerdo con la declaración ante la policía, unos once varones subieron y acostaron a la alumna sobre un escritorio del aula, y mientras dos vigilaban en la puerta, unos la sujetaban y otros la manoseaban. La causa quedó caratulada como "abuso sexual agravado", por la cantidad de personas denunciadas. Los chicos acusados quedaron a disposición de la Justicia.

Intercambio y violación

Una joven de nacionalidad alemana que estaba en San Juan por un programa de intercambio cultural denunció haber sido abusada sexualmente por el dueño de casa de la familia que la hospedaba. El acusado fue detenido cuando intentaba salir de la provincia, mientras que el cónsul de Alemania en Mendoza tramitó el traslado de la adolescente hacia Buenos Aires para seguir viaje luego hacia su país. La chica, quien desde agosto estaba alojada en una casa del Barrio Fuvas de la capital sanjuanina, le contó a la esposa del sospechoso que había sido abusada por su marido.

Ciencia con mate

El libro *Mateadas Científicas I* será presentado hoy, a partir de las 18, en la sala del Consejo Superior de la Universidad Nacional de General Sarmiento, en Juan María Gutiérrez 1150, Los Polvorines. El rector Silvio Israel Feldman y el divulgador e investigador de la Universidad Nacional de Quilmes Diego Golombek presentarán el libro que reúne una serie de temas abordados en las Mateadas Científicas, una propuesta que surgió con el objetivo de reunir –en torno de los temas de investigación de la UNGS– a estudiantes, docentes y vecinos de la universidad.

Chicos de ciudades muy pequeñas concursan para crear una emisora

Soñando con la radio del pueblo

El Ministerio de Educación desafió a alumnos secundarios de pueblos con menos de mil habitantes a crear la primera radio del lugar. Primero hicieron una audición. La producción de Campanella documentó todo para un programa que se verá el domingo por TV.

Son pibes de escuelas secundarias de Solís (provincia de Buenos Aires), Puerto Pirámides (Chubut) y Los Varelas (Catamarca). Hace un año, el Ministerio de Educación Nacional les ofreció concursar en una especie de competencia y en mayo de 2009 comenzó el juego: hacer un programa de radio. En el marco del programa "Escuela y medios", la iniciativa se centró en lograr que los chicos crearan los contenidos y realizaran una prueba piloto para la futura emisora del pueblo. Al estilo de un reality show y producido por el cineasta Juan José Campanella, todo el proceso de realización radial fue filmado y el próximo domingo se estrena por televisión abierta. Ayer, adolescentes, funcionarios y realizadores compartieron la *avant première* de *Sueños de radio* en un cine porteño.

"En lugares como Solís, Puerto Pirámides o Los Varelas, donde habitan menos de 1000 personas, el medio es fundamental, no ya como una herramienta de información sino como una manera de comunicación entre los vecinos, para avisar que el médico no puede llegar o que hay un incendio." Roxana Morduchowicz es la directora del programa "Escuela y medios" y una de las ideólogas de la propuesta.

Los Varelas se encuentra entre los valles catamarqueños, a varios kilómetros de la capital provincial. Es un pueblo rural de 550 habitantes, con una salita de primeros auxilios y una única escuela media. A principios de mayo, la directora del Polimodal Nº 35 del departamento de Los Ambatos "nos juntó a todos los estudiantes en el comedor, nos contó que había llegado un programa de Ministerio (de Educación nacional) y nos preguntó si nos animábamos a hablar por un micrófono". Alejandra tiene 18 años cumplidos, cinco hermanos y "muchas ganas de estudiar periodismo deportivo después de terminar el cole".

Durante cuatro semanas, un equipo de la productora que dirige Campanella –100 Bares Producciones– se instaló en Los Varelas para documentar la experiencia radial de Alejandra y de otros 22 estudiantes. "Al principio, el micrófono y las cámaras nos intimidaban, pero después de una semana no paré de hablar", dijo la adolescente. Alejandra pasó sus primeras dos décadas de vida sin medios de comunicación que emitieran hechos de su propio entorno. En diálogo con **Página|12**, la joven relató una de las consecuencias de la falta originaria: "Hace dos años, se incendió una casa a dos cuadras de la mía. Como nadie avisó a tiempo a los bomberos, se quemó todo –dijo Alejandra y propuso–: es fundamental que nos podamos comunicar entre los vecinos".

Hasta la llegada del programa "Escuelas y medios", en Puerto Pirámides la situación de incomunicación también fue la constante. "En muchos lugares del pueblo no llega la señal a los celulares y si necesitamos saber algo importante o saludar a un amigo para el cumpleaños te quedás con las ganas", contó Fabiana, una de las integrante del grupo de alumnos que llevó a cabo la iniciativa. En Puerto Pirámides habitan 370 personas y "la mayoría vive del turismo. La posibilidad de tener una radio propia también incrementaría la cantidad de visitantes gracias a la publicidad", admitió la adolescente de 16 años.

Sandra Cartasso



La iniciativa se centró en lograr que los chicos crearan los contenidos y realizaran una prueba piloto.

"Hace dos años se incendió una casa. Como nadie avisó, se quemó todo. Es fundamental que nos podamos comunicar entre vecinos."

Desde hace algunos años, los alumnos de la única escuela secundaria de Solís hacen radio. Pero "el equipo es desastroso, los micrófonos se cortan a cada rato y la señal sólo alcanza (los límites) del colegio", dijo Francisco. El locutor amateur admitió que cuando la directora les contó la idea de hacer un único programa de 60 minutos para concursar por una futura radio para el pueblo, "nos asustamos y al mismo tiempo nos pareció un desafío enorme".

Sueños de radio tiene un comienzo (el próximo domingo a las 24 por canal 13), "pero todavía no sabemos el desenlace de la experiencia", confirmó a este medio Morduchowicz. Y concluyó: "Si los chicos pueden trabajar en equipo y lograr un verdadero programa de radio, cada uno de los pueblos tendrá una emisora propia. Porque la radio para Solís, Puerto Pirámides y Los Varelas es una cuestión social".

Informe: Mariana Seghezzo.

Opinión Por Alberto Kornblihtt *

Medallas del Bicentenario

Cuando me llamaron por teléfono de la Comisión del Bicentenario del Gobierno de la Ciudad, que dirige el periodista Carlos Ares, para decirme que me habían elegido junto con otros 26 vecinos destacados de la ciudad para otorgarme una medalla en ocasión de los 200 años de la Revolución de Mayo, primero dudé, por tratarse del gobierno de Macri. Al enterarme de que entre los homenajeados estaban Quino, María Elena Walsh, Hermenegildo Sábat, Julio Bocca, los arquitectos Mario Roberto Alvarez y Clorindo Testa, Mariano Mores y Jorge Luz, me dije... la pucha, qué honor. Pero lo que terminó de convencerme fue la inclusión entre los premiados de Osvaldo Bayer, comprometido defensor de luchas obreras pasadas y presentes, y la ministra de la Corte Suprema Carmen Argibay Molina, firme defensora del derecho al aborto; dos temas particularmente molestos para los conservadores. También destaco entre los premiados a Margarita Barrientos, creadora del Comedor Los Piletones en Villa Soldati, y a otros referentes de la salud y educación públicas estatales, como las directoras del Hospital Garrahan y del Instituto Lenguas Vivas. Todo reconocimiento tiene un valor simbólico y, al premiarme, lo hacen también a mis maestros en la ciencia y en la vida, a mis discípulos, a las instituciones como la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, la UBA y el Conicet y a mi familia. La medalla me hará recordar a los patriotas de Mayo (sobre todo al jacobino Castelli y a Moreno) y al hecho de haber nacido en Almagro y de ser un producto de la educación pública de esta ciudad a la que amo, desde el primario hasta la universidad. En un gobierno constitucional, lo importante es que estos reconocimientos se entiendan como actos de Estado y no como una recompensa a los amigos de los gobernantes de turno. Seguramente Macri sabe, y en eso se basa la gran habilidad de la derecha que a la izquierda nos cuesta tanto aprender, que entre los premiados hay adversarios ideológicos y políticos de su gestión, quienes, como Osvaldo Bayer, no se callan la boca por haber recibido la medalla *(ver contratapa de **Página|12** del 24/10/09)*. Pues me uno a Osvaldo y aprovecho el premio para decirle al jefe de Gobierno que se deje de espiar a los maestros, de reprimir la pobreza y cerrar centros culturales. Que invierta más en educación y en salud, que la ciudad tiene mucha riqueza para distribuir y que algún día se acuerde de que la mayor concentración de científicos y la mayor universidad del país se encuentran en su distrito, y no estoy hablando de la Universidad Católica precisamente, donde él estudió.

* Biólogo molecular, profesor FCEN-UBA, investigador del Conicet.

Arranca hoy la discusión por el matrimonio gay

Un derecho en debate

Dos comisiones de la Cámara de Diputados debatirán desde hoy el proyecto para permitir el casamiento entre personas del mismo sexo. Guerra de mensajes a favor y en contra.

Por Horacio Cecchi

Hoy, si Dios lo permite, tendrá lugar la primera reunión de comisión para debatir la inclusión del matrimonio entre personas del mismo sexo dentro de la ley de matrimonios en el vetusto Código Civil. La reunión se realizará en la Sala 1 del Anexo de Diputados y en conjunto entre las comisiones de Legislación General y de Familia, Niñez y Adolescencia. La reunión es histórica porque es la primera vez que en el Congreso se debatirá un tema adeudado a la sociedad, a juzgar por otras legislaciones modernas y por la realidad que corre por fuera del edificio parlamentario. El debate promete ser interesante y, como se espera, prolongado y con diversidad de opiniones. Quizás, en un anticipo, una cadena de centenares de mails circuló en todos los correos de los diputados, buscando influir la decisión, con inocultable sabor a hostia y color a misa de domingo en latín. A éstos se opuso otra cadena de otros tantos centenares de cartas en apoyo a la modificación. Si es cierto que el debate será histórico, lo será tanto como lo fue, por ejemplo, el del divorcio en 1985, amenazado por la Iglesia Católica como el horizonte negro para la familia y la humanidad. En fin, excomulgados o no, aquí estamos.

El mail de la hostia partía de una curiosa idea de negar la discriminación al grito de "a éstos no los queremos acá". El correo destierra de la idea de matrimonio a miles de personas, descartadas por sus formas, apetencias o intención de vida. En términos generales y sin demasiadas variaciones, dice así: "Sr. Diputado: equiparar jurídicamente a la familia con las uniones homosexuales es oscurecer su carácter particular y exponer a las nuevas generaciones a una concepción errónea de la sexualidad y del matrimonio. La fortaleza de un Estado se asienta en la solidez de sus familias. El Estado que corrompe a la familia se autodestruye", dice el correo repetido en las casillas. Concluye con un furibundo y amenazante "rechace el matrimonio homosexual", y después vuelve a su tono seudocordial con un saludo "sin más, atentamente".

La respuesta no se hizo esperar. A media tarde, el conteo de los correos de adhesión era ya imposible de seguir. En términos sintéticos, sostiene que "quiero expresar mi compromiso con la construcción de una sociedad sin discriminación por sexo, orientación sexual e identidad de género. Las personas gays, lesbianas, bisexuales y trans tienen actualmente negados en nuestro país muchos de los derechos fundamentales que nos corresponden a todos y todas, derechos que deberían ser reconocidos por la ley y garantizados por el Estado", y continúa apoyando el tratamiento de los proyectos de modificación del Código (informados por **Página|12** el martes pasado) de las diputadas Vilma Ibarra (EPS) y Silvia Augsburger (PS), y la posterior sanción en ambas cámaras, apoyando la lucha de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans.

La reunión de hoy, a las 10.30, en la Sala 1 del Anexo de Diputados, se realizará en conjunto entre las comisiones de Legislación General, cuya presidenta es Ibarra, y la de Familia, Niñez y Adolescencia, encabezada por Juliana Di Tullio (FpV) y cofirmante del otro proyecto. En la reunión tendrán la palabra las autoras de los proyectos, Ibarra y Augsburger, y luego María Rachid, titular de la Federación; el constitucionalista Andrés Gil Domínguez y Roberto Saba, especialista en DD.HH.

> "Para alcanzar dictamen (sólo así llegará a ser tratado en sesión) debe tener el apoyo de la mitad más uno de cada comisión."

La Federación exhibe también como apoyo varios cientos de adhesiones a la declaración a favor de la equiparación de los derechos de las personas homosexuales con las heterosexuales. Diversas personalidades, organizaciones sociales y de derechos humanos y organismos oficiales adhirieron a la proclama que se puso en marcha al iniciarse la campaña para lograr el matrimonio gay en el país.

Para alcanzar dictamen (sólo así llegará a ser tratado el proyecto en sesión) debe tener el apoyo de la mitad más uno de cada comisión. Rachid alienta expectativas y contabiliza números favorables. No tiene intención de que el Diablo meta la cola.

AFP



Un casamiento entre dos mujeres en la iglesia luterana sueca.

Fallo contra Google por un sitio en Internet

A levantar un blog porque injuriaba

La Justicia civil ordenó al buscador Google eliminar de Internet un blog en el que se injuriaba al ejecutivo de una empresa multinacional. La medida fue dictada por la jueza Civil de Primera Instancia Graciela María Amabile Cibils, que hizo lugar al reclamo de E.C.B., quien demandó a Google porque en el sitio de su propiedad "www.blogspot.com" se creó una página anónima en la cual se lo difamaba en lo personal y laboral.

La magistrada ordenó a Google Inc. y Google Argentina S.R.L. que en diez días "realicen todos los actos necesarios –utilizando los medios técnicos, humanos y económicos que se requieran– para eliminar toda posibilidad de que a través del buscador o facilitador, que ofrecen como servicio en sus sitios 'www.google.com', o bien 'www.google.com.ar', pueda accederse al contenido del blog".

La jueza consideró que los "antecedentes del caso traído a estudio permiten inferir, sin lugar a dudas y sin que por otra parte ello implique adelantar opinión sobre el fondo de la cuestión, que en la especie se presenta la concurrencia de los requisitos" para aceptar el reclamo.

Los representantes de Google y el demandante fueron citados a una audiencia el próximo 12 de noviembre, a las 11, para constatar desde las computadoras del juzgado que los contenidos del blog hayan sido eliminados.

"La acción, además de eliminar el contenido agraviante del material publicado, está dirigida a obtener una reparación integral por los daños y perjuicios que ilegalmente le fueron causados a mi cliente", dijo el abogado Carlos Federico Bossi Ballester. La indemnización que reclama el demandante es de 30 mil pesos y continúa tramitándose en el Juzgado Civil.

El gobierno boliviano compró armas no letales a Venezuela

Antimotines bolivarianos

La información fue divulgada por un diario peruano con tono alarmista, y en el Palacio Quemado aseguran que se trata de una operación del ex embajador estadounidense Phillip Goldberg, hoy agente de inteligencia del gobierno de Obama.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

El diario *La República*, de Perú, divulgó documentos sobre "la compra de armamento" del gobierno de Venezuela para la policía de Bolivia. El gobierno de Evo Morales se apuró en aclarar que era armamento no letal. "El periódico o la inteligencia peruana quisieron hacer algún daño. Es una de las muchas donaciones que llegan a la policía anualmente de varios países del mundo. Y la donación venezolana es una más de las decenas de donaciones que recibimos en nuestra Policía Nacional", dijo en esta ciudad su vicepresidente, Alvaro García Linera. En el Palacio Quemado consideraron que es una de las primeras campañas del flamante subsecretario de Asuntos de Inteligencia del Departamento de Estado, Phillip Goldberg, ex embajador de Estados Unidos declarado "persona non grata" por Morales. Según el gobierno, cuando era embajador Goldberg vetó la compra de armamento no letal para los equipos antimotines bolivianos, en la época del llamado "golpe cívico-prefectural".

El año pasado, los servicios de inteligencia informaron a Morales que el embajador de EE.UU. realizaba "acciones conspirativas" contra su gobierno. Cuando lo creyó comprobado, el presidente lo expulsó del país. En ese momento, septiembre de 2008, cinco de los nueve departamentos se habían rebelado contra el gobierno central. A la cabeza de sus prefectos, que empezaron a hacerse llamar "gobernadores", varios empresarios, alcaldes y legisladores saquearon instituciones del gobierno nacional o ligadas a él, golpearon a cuantos consideraron partidarios de Morales y prohibieron la entrada a todos los funcionarios del Estado boliviano. La revuelta concluyó con el asesinato de al menos once personas en el departamento de Pando, casi todos campesinos seguidores del presidente. Para él, en esta obra participó el ex embajador.

AFP



Desde la embajada, Goldberg mantuvo contactos con sectores secesionistas de la Media Luna.

"Este agente de inteligencia disfrazado de diplomático se encuentra detrás de esto. Pienso que estas campañas contra Bolivia van a continuar", dijo el ministro de Gobierno, Alfredo Rada, sobre la denuncia de *La República*. "Es muy curioso que justamente cuando Goldberg reaparece en el escenario político se difunda una información en la prensa internacional con el intento de dar ribetes de escándalo a una donación de equipos antimotines a la policía boliviana", agregó.

Según el ministro, "no sería extraño que ahora aparezcan fotos, reportajes o videos para armar escándalos artificiales con los que Goldberg intentará beneficiar a sus aliados criollos, algunos de los cuales son candidatos para las elecciones", que serán el 6 de diciembre.

Varios candidatos están relacionados con los días de rebelión. Leopoldo Fernández es candidato a la vicepresidencia por Plan Progreso, junto a Manfred Reyes Villa, ex prefecto de Cochabamba, revocado en agosto de 2008 por referéndum. Fernández está en el penal paceño de San Pedro desde hace más de un año, donde espera el juicio por su responsabilidad en la matanza de campesinos ocurrida cuando era "gobernador". Reyes Villa, ex capitán y estudiante de la Escuela de las Américas, exige que a su compañero de fórmula le permitan hacer campaña. El Organo Electoral Plurinacional (OEP), encargado de regular las elecciones, pide lo mismo. Morales indicó que de ese tema debe ocuparse la Justicia.

Según la última encuesta de Ipsos, Opinión Apoyo y Mercado, la dupla del preso y el ex militar saldrá segunda en las elecciones con el 21 por ciento. Primero, sería reelegido Morales con el 52 por ciento de los votos.

Hay otros políticos en campaña relacionados con la partida de Bolivia del actual funcionario de inteligencia del presidente Barack Obama. Son varios integrantes de la Unión Juvenil Cruceñista (UJC), que el año pasado quemaron instituciones del gobierno nacional en nombre de la "autonomía" de Santa Cruz. Hoy se sumaron a la "revolución democrática cultural" pregonada por Morales, a quien hasta hace poco se referían como "el indio maldito". También apoyan al Movimiento Al Socialismo (MAS) varios ex funcionarios de la prefectura cruceña, antes opositores del presidente.

Para el Ministerio de Gobierno, el veto que había fijado Goldberg a la compra de equipos antimotines habría perjudicado el trabajo de la Policía Nacional, de no ser por la donación de Venezuela. "Entre 2006 y 2008 se impuso un veto a cualquier compra o adquisición de material antimotín destinado a Bolivia. Quien incidió fue Goldberg, por los informes que enviaba. Esta es una de las razones para su expulsión de Bolivia: en un afán claramente conspirativo y político influenció para que el Departamento de Estado esos años impusiera un veto", dijo Rada.

Para el vicepresidente, el nuevo trabajo de Goldberg "confirma que estábamos ante una persona extremadamente peligrosa y cuya tarea aquí no tenía nada que ver con la diplomacia, sino con la conspiración y la inteligencia. Ese nombramiento es la confirmación de que la decisión tomada el año pasado para expulsarlo fue correcta".

Y afirmó que "no se pasa del servicio exterior rápidamente para convertirse en jefe de inteligencia de la potencia más importante del mundo. No es como cambiar de saco".

Fue un avance para la comunidad gay en EE.UU.

Obama criminaliza los ataques de género

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, firmó ayer la ley que extiende los crímenes de odio a ataques motivados por género, orientación sexual o discapacidades.

La legislación, que estuvo parada en el Congreso por años, significó la mayor victoria para los derechos de la comunidad gay desde que Obama asumió la presidencia, en enero. La ley contra crímenes de odio llamada Matthew Shepard y James Byrd había sido aprobada por el Parlamento estadounidense a principios de mes.

Shepard fue un estudiante gay de educación media que fue brutalmente asesinado en 1998 en Wyoming. Byrd era un afroamericano que ese mismo año fue encadenado y arrastrado por una camioneta hasta su muerte por tres hombres blancos en el estado norteamericano de Texas.

"Después de más de una década de oposición y demora aprobamos la legislación contra el odio para ayudar a proteger a nuestros ciudadanos de violencia generada por las apariencias, por aquel a quien aman, cómo oran o por cómo son", añadió el presidente demócrata.

Miembros de la familia de Shepard y Byrd estuvieron en la Casa Blanca durante la ceremonia de la firma y Obama planificó para hoy una posterior reunión con ellos.

La ley permite a los fiscales añadir castigo adicional por crímenes que ellos consideren que están motivados por el odio a determinados grupos. Las leyes de crímenes ya existen para raza, color, religión y nacionalidad.

Representantes de la comunidad gay aplaudieron la medida. "El presidente Obama y el Congreso han enviado el mensaje de que la violencia contra las lesbianas, gays, bisexuales y transexuales está mal y que nuestra comunidad no debería estar excluida de las protecciones de nuestras leyes nacionales", dijo Jarrett Barrios, presidente de la Alianza de Gays y Lesbianas contra la Difamación.

Con 187 votos a favor, sólo tres en contra y dos abstenciones, el mundo fue solidario con la isla

Condenan a Washington por el bloqueo a Cuba

Por decimooctava vez, Estados Unidos recibió la censura de la comunidad internacional. Dos países que antes no votaban el proyecto, El Salvador e Irak, apoyaron el pedido de La Habana. El bloqueo le costó a Cuba 96 mil millones de dólares.

La Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó ayer, una vez más, una resolución en contra del embargo de Estados Unidos a Cuba. La victoria para el gobierno de La Habana fue aplastante. Con 187 votos a favor, sólo tres en contra y dos abstenciones, la condena a la política de la Casa Blanca contra la isla fue casi mundial. "El bloqueo es una política absurda que provoca carencias y sufrimientos, es una violación masiva, flagrante y sistemática de los derechos humanos. Esta es otra sonada victoria de la diplomacia cubana en la ONU hacia la política hostil de Washington", afirmó tras la votación Bruno Rodríguez, canciller de Cuba.

La de ayer fue la decimooctava vez que Estados Unidos recibió la censura de la comunidad internacional, desde que en 1992 la resolución se aprobó por primera vez con 59 votos a favor. Desde entonces, los apoyos para Cuba se acumulan y los aliados de Estados Unidos se fugan. Las dos abstenciones fueron las mismas que el año pasado: Islas Marshall y Micronesia. Dos países que antes no votaban el proyecto, El Salvador e Irak, sumaron sus voces y apoyaron el pedido de La Habana. Al lado de Washington sólo permanecieron dos Estados: Israel y Palau.

El gobierno de Tel Aviv, uno de los principales receptores de ayuda financiera y militar directa de Washington en el mundo, es un aliado incondicional de la Casa Blanca sea cual fuera la situación.

Palau, un archipiélago en el océano Pacífico independizado de Estados Unidos en 1994, cuenta apenas con 20 mil habitantes. Su defensa nacional está a cargo de Washington y este país cuenta con bases militares en su territorio. Pero además, su embajador ante la ONU, Stuart Beck, no es originario del país. Abogado neoyorquino con doble nacionalidad estadounidense-israelí, casado con una mujer de las islas, Beck representa a Palau por la módica suma de un dólar por año. "Les dije: ustedes no producen nada, a nadie le interesa su mano de obra, no tienen nada que alguien quiera; Estados Unidos ya tiene derechos de defensa y bases militares, así que lo único que tienen es un voto en la ONU", le contó Beck al *International Herald Tribune* en una entrevista. De este modo el abogado obtuvo sus credenciales diplomáticas y, según el periódico cubano *Granma*, es el encargado de asegurar la aprobación en el Capitolio del paquete de ayuda anual a Palau de 240 millones de dólares.

AFP



Mientras la Revolución Cubana cumple medio siglo, la condena al bloqueo llegó ayer a la mayoría de edad.

Acompañada de sus aliados en el organismo multilateral, Susan Rice, la embajadora norteamericana ante el organismo, se quejó por la resolución y aseguró que el texto no refleja los avances que hizo Barack Obama desde que llegó a la presidencia. Entre éstos, mencionó el levantamiento de las restricciones para el envío de remesas, la eliminación del límite de tiempo para los viajes de los cubanoestadounidenses a la isla y la reanudación del diálogo sobre cuestiones migratorias y de envíos postales. "Esta resolución no refleja las realidades actuales. Sin embargo, Estados Unidos continuará expandiendo las oportunidades para el pueblo de Cuba, para que se habiliten los canales de acceso a la información y a otros recursos", explicó la embajadora. "Nuestra política busca que Cuba haga lo correcto hacia su población", agregó la diplomática.

Para ilustrar los efectos de las intenciones estadounidenses, el canciller cubano mencionó algunos de los efectos del bloqueo. "Niños cubanos que padecen de leucemia no pueden ser tratados con productos norteamericanos. Tampoco se ha podido aumentar el tratamiento de cáncer de mama en las mujeres debido a que la tecnología tiene patente norteamericana", denunció Rodríguez. "Nos limitan el acceso a las nuevas tecnologías, el acceso a Internet, quieren bloquear nuestro desarrollo", sentenció el representante cubano.

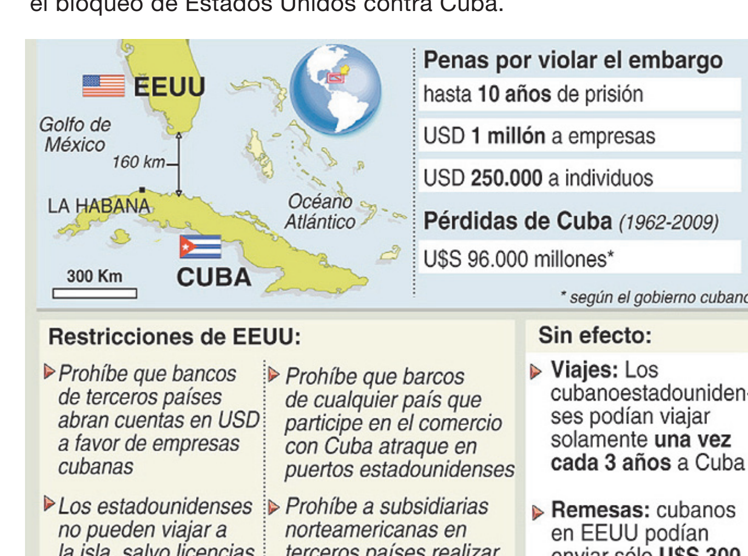
Impuesto en febrero de 1962 por el entonces presidente John F. Kennedy para forzar la caída del régimen comunista, el bloqueo provocó pérdidas a la economía cubana durante el 2008 por más de 500 millones de dólares. Si se tienen en cuenta los 48 años de vigencia de la medida, la cifra asciende, según economistas cubanos, a 96 mil millones de dólares. El bloqueo, además, tiene medidas de alcance extraterritorial –incluidas en la Ley Helms-Burton, puesta en vigencia en 1996– por las que se multa a empresas europeas, latinoamericanas y de cualquier parte del mundo que se atreven a hacer negocios con la isla.

Ayer, el jefe de la diplomacia cubana precisó que el jefe de la Casa Blanca tiene una oportunidad única entre sus manos para revertir la historia de las relaciones bilaterales. "Ninguna persona seria cree que Cuba es una amenaza a la seguridad nacional de Estados Unidos. El presidente Obama tiene la oportunidad histórica para eliminar el bloqueo. Puede hacerlo, tiene instrumentos en sus manos", señaló el funcionario ante el pleno de la Asamblea General. "El bloqueo no ha cumplido ni cumplirá jamás el propósito de doblegar el ideal político de Cuba; pero daña nuestra economía, daña a nuestro pueblo y es el obstáculo fundamental para el desarrollo del país", explicó Rodríguez.

El embargo contra la isla

La Asamblea General de la ONU condenó en forma unánime el bloqueo de Estados Unidos contra Cuba.





Argentina reclamó

Cuba logró ayer una cosecha record de votos ante la Asamblea General de la ONU en Nueva York para exigir el levantamiento del bloqueo económico impuesto por Estados Unidos a ese país. La Argentina volvió a dar su apoyo al proyecto y se sumó al reclamo de la gran mayoría de los países del mundo. "Ojalá Estados Unidos respete la opinión tan contundente de la comunidad internacional", señaló ayer el canciller argentino, Jorge Taiana, al inaugurar en Buenos Aires el Foro América Latina y el Caribe-Unión Europea sobre Responsabilidad Social Corporativa. "Nosotros hemos votado esa resolución desde hace años. Consideramos que ese bloqueo está completamente fuera de tiempo y lugar", precisó el jefe de la diplomacia argentina. Si bien la Argentina tradicionalmente votó en contra del embargo impuesto por Washington a La Habana, la historia tiene más altibajos en lo que hace a la condena a la situación de los derechos humanos en la isla. Abstencionista durante el gobierno de Raúl Alfonsín, la Argentina pasó a votar junto a Washington durante la presidencia de Carlos Menem. En el breve ínterin de Eduardo Duhalde, el país se abstuvo. Desde el 2003, el país vota en contra.

Dos dirigentes batllistas se juegan por Mujica

Colorados o rojos, nunca blancos

Aunque el partido y su líder Pedro Bordaberry ya anunciaron que apoyarán la fórmula blanca que encabeza el ex presidente Luis Alberto Lacalle para el ballottage del 29 de noviembre, dos dirigentes colorados dijeron que le darán su voto a José "Pepe" Mujica", el candidato rival y favorito en Uruguay. El oficialismo dijo que si gana no descarta integrar a la oposición al gabinete.

La Ejecutiva Nacional del Partido Colorado, el tercero más votado en los comicios del pasado domingo, oficializó ayer su respaldo al Partido Nacional (Blanco) por su afinidad ideológica. Pero hubo dos dirigentes díscolos. Diego Fau, hijo del ex ministro de Defensa Yamandú Fau, y Joaquín Gamarra Batalla, nieto del ex vicepresidente Hugo Batalla, dieron su apoyo a Mujica, el aspirante del Frente Amplio (FA). Para Fau, la decisión se basa en que Lacalle "es el enemigo número uno del batllismo", corriente histórica identificada con la socialdemocracia y posiciones reformistas, fundada por el dos veces presidente uruguayo José Batlle y Ordóñez (1856-1929). "Lacalle quiere hacer de Uruguay una gran sociedad anónima y una gran plaza financiera", señaló Fau, quien en las elecciones del domingo pasado también apoyó el plebiscito para la anulación de la Ley de Caducidad, que en 1986 amnistió a militares y policías que violaron derechos humanos durante la dictadura de 1973-85.

Fau y Gamarra, integrantes de la Agrupación Hugo Batalla del Partido Colorado, se reunieron el lunes con Mujica para expresarle su apoyo. Mujica, candidato del Frente Amplio gobernante, obtuvo en las presidenciales 48,10 por ciento de los votos válidos; Lacalle, 28,94 por ciento, y Bordaberry, 16,90 por ciento.

El centroizquierdista Frente Amplio y el conservador Partido Nacional lanzarán formalmente este viernes sus campañas para la segunda vuelta. El oficialismo dijo que, si gana, no descarta integrar a la oposición al gabinete. Danilo Astori señaló que se "tendrá una actitud abierta" de ofrecer a la oposición participar del gobierno. "Lo hará al máximo nivel, a nivel del gabinete. Por supuesto que estaremos abiertos a la integración de la oposición en las empresas públicas", remarcó el postulante a la vicepresidencia por el FA. La estrategia electoral del Frente Amplio incluye también viajes al exterior, posiblemente a Argentina y España, donde hay en marcha gestiones para que Mujica y Astori sean recibidos por el jefe de Gobierno José Luis Rodríguez Zapatero, dijeron fuentes partidarias a la prensa local.

La fórmula blanca lanzará su campaña con un acto en el Palacio Legislativo. Durante el fin de semana, tanto los blancos como los frenteamplistas llevarán sus propuestas a localidades del interior.

La delegación de Estados Unidos se reunió con las partes en pugna en Tegucigalpa

Caras largas y silencio en Honduras

El subsecretario de Estado para América latina, Thomas Shannon, y el asesor de la Casa Blanca para América latina, Dan Restrepo, llegaron ayer al convulsionado país. No hubo trascendidos de las reuniones que mantuvieron con Zelaya.

Hermetismo y caras serias. Esa fue la imagen que dejó la primera ronda de reuniones entre la misión diplomática norteamericana, los zelayistas y los golpistas hondureños. El subsecretario de Estado para América latina, Thomas Shannon, y el asesor de la Casa Blanca para América latina, Dan Restrepo, llegaron poco antes del mediodía a Tegucigalpa y de inmediato se encerraron en la embajada norteamericana. Allí tuvieron su primer acercamiento a la empantanada crisis política hondureña. Se reunieron por separado con el equipo negociador de la dictadura y con los representantes del gobierno derrocado. Les dieron un adelanto antes de verse cara a cara con los dos hombres que representan la polarización nacional, Manuel Zelaya y Roberto Micheletti. "Los funcionarios estadounidenses no quisieron dar detalles, pero les prometieron que su misión es restablecer al presidente Zelaya", confió a este diario una fuente cercana a los negociadores del gobierno legítimo. "También les adelantaron que la alternativa de tener elecciones sin restitución presidencial llevará a una futura inestabilidad para el país", agregó.

AFP



Zelaya *(centro)* saludó a la comitiva de alto nivel que envió la administración Obama.

Ni Shannon ni sus compañeros de comitivas ni su nueva sombra, el embajador norteamericano en Tegucigalpa, Hugo Llorens, quisieron dar detalles sobre su visita. Desde Washington habían adelantado el martes que la misión se quedaría varios días, pero ayer en menos de doce horas los funcionarios norteamericanos habían corrido para reunirse con los dos equipos negociadores, con el presidente Zelaya en su improvisado bunker en la embajada brasileña y, al cierre de esta edición, se preparaban para sentarse a hablar con Micheletti, el presidente de facto.

Tanto Zelaya como Micheletti se apuraron a marcar la cancha antes que el avión comercial procedente de Washington DC aterrizara en el aeropuerto internacional de Toncontín. El presidente legítimo y sus asesores se habían reunido nuevamente con el enviado de la OEA, Víctor Rico, y le habían reiterado que no volverían a sentarse a dialogar con los golpistas hasta que aceptaran la restitución del gobierno derrocado hace exactamente cuatro meses. "El diálogo está concluido, señores", sentenció uno de los negociadores zelayistas ante la prensa, al salir de la reunión.

Por su parte, Micheletti también se alejó de la mesa de negociación. "Yo creo que todo debe ir de aquí en adelante en torno del tema de las elecciones. No vamos a arreglar absolutamente nada, ni el diálogo ni nada si no es posterior a las elecciones", aseguró el dictador desde el Palacio de Gobierno hondureño. Con esa frase congeló cualquier esfuerzo diplomático hasta el 29 de noviembre, fecha en la que están programados los comicios generales para elegir presidente, vice, diputados nacionales y alcaldes para todo el país.

Hasta ese momento la postura del gobierno de facto había sido que ellos querían seguir negociando, pero los zelayistas se negaban a sentarse a hablar. Al menos por ahora, la presencia de Shannon y Restrepo, dos de los máximos responsables de la política norteamericana hacia la región, parece no haber aflojado la posición de Micheletti, todo lo contrario.

Prediciendo esa intransigencia, catorce congresistas demócratas enviaron una carta a su presidente, Barack Obama, para pedirle que si la misión diplomática fracasa, haga una declaración contundente, que no deje lugar a la duda. "Debe conseguir un consenso internacional y declarar sin ambigüedad que unas elecciones organizadas por un gobierno antidemocrático que les ha negado a sus críticos el derecho de expresión, de movimiento y de reunión, no pueden ni serán consideradas libres y justas por nuestro gobierno", reclamaron los legisladores, entre ellos el presidente del Comité Judicial de la Cámara baja, John Conyers.

Denuncia contra Brasil

En medio de las presiones de Estados Unidos, la OEA, la ONU y sus vecinos latinoamericanos, la dictadura hondureña volvió a desafiar a la comunidad internacional. Ayer presentó una denuncia contra el gobierno brasileño de Luiz Inácio Lula da Silva ante la Corte Internacional de La Haya por supuesta injerencia política. Según el comunicado que leyó ante las cámaras el canciller Carlos López, el gobierno de Lula "alteró el orden público interno en Honduras" al recibir al presidente Manuel Zelaya en su embajada en Tegucigalpa hace más de un mes. Pero a Brasilia la acusación no le quita el sueño. "Esa acción ni siquiera puede ser aceptada por la Corte Internacional, pues se trata de un organismo que forma parte del sistema de Naciones Unidas que, así como el gobierno de Brasil, no reconoce al gobierno de facto", advirtió un vocero de Itamaraty.

Venezuela detuvo a dos supuestos agentes

Chávez afirma que Colombia espió

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, confirmó la detención de dos supuestos espías colombianos del Departamento Administrativo de Seguridad (DAS) en el territorio de su país y afirmó que los juzgará en tribunales venezolanos. "Fueron capturados con las manos en la masa, mientras buscaban información sobre las milicias venezolanas", afirmó Chávez. "No serán liberados, serán juzgados según las leyes nacionales", agregó el mandatario en declaraciones a la estatal Venezolana de Televisión (VTV).

Si bien el líder bolivariano no precisó cuándo y dónde fueron capturados los supuestos espías, cuyas identidades no reveló, sí aclaró que ésta no es la primera vez que el gobierno de Bogotá manda a sus agentes a trabajar al otro lado de la frontera. "No es la primera vez que se descubre a colombianos en labores de espionaje en Venezuela. Le pedimos al gobierno del señor Uribe que respete la soberanía de nuestro país", aseguró Chávez. Como antecedentes de las actividades ilegales de Bogotá, el venezolano citó, entre otros, el caso del llamado "canciller de las FARC", Rodrigo Granda, secuestrado en Venezuela por efectivos colombianos de la DAS en diciembre de 2004, lo que generó una de las tantas crisis en las relaciones bilaterales que sólo fue superada en febrero del 2005. "Ya en esa ocasión le advertí a Uribe acerca de esta clase de actividades conspirativas", señaló Chávez el lunes por la noche. Pero, lejos de cesar, el espionaje colombiano, según Chávez, ha aumentado. Y ello estaría relacionado, según el mandatario, con el próximo desembarco de tropas estadounidenses en el país vecino. "Estas actividades continúan, sobre todo ahora con la decisión de Colombia de firmar un acuerdo militar con Washington para el uso de siete bases militares por parte del Imperio. Estos actos de espionaje señalan una conspiración contra Venezuela auspiciada por la CIA y el gobierno de Estados Unidos", denunció el venezolano.

La central de espías colombianos, por su parte, no está de acuerdo con el comandante bolivariano. Ayer, ese organismo, la DAS, afirmó que sólo realiza labores de contrainteligencia en el territorio de su país. "A través de las labores de contrainteligencia y otras realizadas en territorio colombiano se identifican actividades que puede poner en riesgo la seguridad nacional de Colombia y se procede a actuar únicamente dentro del territorio nacional", aseguró ayer el organismo público desde Bogotá a través de un comunicado.

Un atentado en un mercado dejó noventa y dos muertos y cientos de heridos

Hillary llegó a Pakistán en un día negro

Antes del megaataque, Clinton había elogiado la ofensiva del ejército paquistaní contra combatientes talibán y de Al Qaida.

Un atentado en un mercado muy concurrido de Peshawar, Pakistán, mató ayer a 92 personas unas horas después de la llegada al país de la secretaria de Estado norteamericana, Hillary Clinton, para "reforzar" las relaciones con un aliado crucial contra los islamistas.

La explosión de un coche bomba dejó un enorme cráter y provocó el derrumbamiento de numerosos edificios y puestos del bazar de Meena, el más frecuentado de la ciudad. "Hemos recibido los cuerpos de 92 personas en la explosión que también causó 217 heridos", declaró el doctor Zafar Iqbal, del hospital local Lady Reading, que añadió que 30 de los heridos se encuentran en condición crítica. "Diecinueve mujeres y once niños figuran entre los muertos. Todos los muertos son civiles", añadió al dar cuenta de un balance que podría aumentar, ya que muchas víctimas se encuentran atrapadas bajo los escombros.

Cinco horas después de la explosión los bomberos seguían luchando por apagar los incendios, mientras los socorristas levantaban con la ayuda de voluntarios inmensas placas de hormigón y de ladrillos en busca de víctimas bajo una nube de polvo.

Clinton inició ayer en Islamabad su primera visita a Pakistán, de tres días de duración, como jefa del Departamento de Estado. La capital paquistaní está situada a unos 150 kilómetros al Este de Peshawar. "Estos ataques contra personas inocentes son cobardes", dijo la jefa de la diplomacia estadounidense tras reunirse con su homólogo paquistaní, Shah Mahmood Qureshi, en Islamabad. "Los extremistas están destinados a destruir lo que queremos nosotros así como lo que quieren ustedes y su pueblo, así que ésta también es nuestra lucha", agregó. "Pakistán no está solo frente al terrorismo", afirmó. "Alabamos el coraje que demuestra el ejército paquistaní y prometemos permanecer a vuestro lado, codo a codo. Les daremos la ayuda que necesitan". Qureshi reiteró la determinación del gobierno. "No cederemos. Queremos aportar paz y estabilidad a Pakistán", declaró.

"Es evidente que el atentado fue organizado de tal forma que coincidiese con la llegada de Hillary Clinton", afirmó a los periodistas un parlamentario paquistaní que pidió el anonimato. El presidente estadounidense Barack Obama transmitió sus condolencias a las víctimas del atentado, que Gran Bretaña calificó de "despreciable e indiscriminado". El secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, declaró por su parte que estaba "indignado" por el "atroz" ataque.

Clinton había elogiado a su llegada a Islamabad la ofensiva del ejército paquistaní contra combatientes talibán y de la red terrorista Al Qaida en la región tribal de Waziristán, fronteriza con Afganistán.

La ofensiva, que comenzó el 17 de octubre, se ha cobrado hasta ahora la vida de unos 240 rebeldes y 30 soldados, según datos oficiales. Como respuesta, los talibán han intensificado su campaña de atentados en el país, que tan sólo en octubre causó más de 300 muertos, muchos de ellos civiles.

Algunos partidos islamistas criticaron al gobierno paquistaní por haber provocado a los talibán al actuar contra ellos por orden de los estadounidenses. Sin embargo, Qureshi dejó en claro que su gobierno está atacando a los insurgentes porque busca la estabilidad y la paz. La secretaria de Estado estadounidense se reunirá con los líderes políticos y militares de Pakistán. Clinton prevé viajar hoy a la ciudad de Lahore, al Este del país, antes de partir para Israel, donde llegará el sábado.


EFE

Diecinueve mujeres y once niños figuraban entre las decenas de muertos en Peshawar.

Según informaciones a las que accedió el *New York Times*

El hermano de Karzai trabajó para la CIA

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

El compromiso de Estados Unidos en Afganistán entró en otro nivel con la afirmación de que el hermano del presidente Hamid Karzai ha estado durante años en la nómina de pagos de la CIA –aun cuando se sospecha que es una importante figura en el comercio ilícito de opio, que Washington y sus aliados están decididos a erradicar–. Las acusaciones contra Ahmed Wali Karzai, que aparecieron ayer en *The New York Times* y fueron atribuidas a actuales y ex funcionarios estadounidenses, pintan la imagen de un potentado en las sombras con un pie en cada torta, cuyo feudo es el sur del país, el corazón de la insurgencia talibán.

No podrían haber surgido en un peor momento para la administración Obama, ya que se acerca a una crítica decisión sobre un refuerzo de las tropas estadounidenses en el país. Esa decisión, a su vez, estará muy influenciada por el resultado de la segunda vuelta entre Hamid Karzai y el ex canciller Abdullah Abdullah para el 7 de noviembre.

Después del alboroto sobre la fraudulenta elección original que pretendía el regreso de Karzai con una absoluta mayoría, Washington cuenta con que la segunda vuelta produzca un gobierno que inspire confianza en el país. Eso, sostienen muchos legisladores aquí, es la precondición esencial si Barack Obama va a autorizar el aumento de tropas pedido por el general Stanley McChrystal, el comandante de Estados Unidos en Afganistán. Las señales son que Obama se inclina hacia una estrategia que se enfocaría a proteger a los mayores centros de población. Esto requeriría más tropas que las 60.000 actuales en Afganistán, pero no tanto como las 40.000 extras requeridas por el general McChrystal. Pero los cálculos inevitablemente serán más delicados, en medio de la controversia sobre Ahmed Wali Karzai.

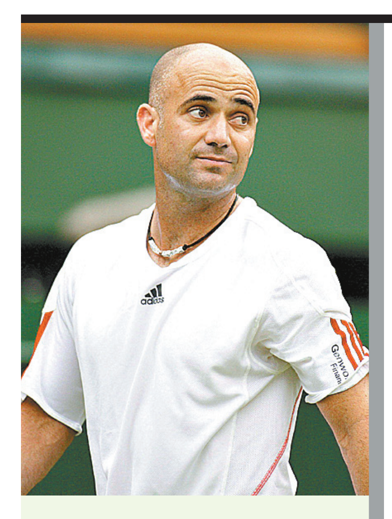
Ayer, él describió como "ridículas" las afirmaciones acerca de que estaba siendo pagado por la CIA. "Trabajo con los estadounidenses, los canadienses, los británicos, cualquiera que me pida ayuda", dijo. "No tengo idea dónde consigue la CIA a sus reclutas. Es absolutamente ridículo." La agencia se negó a comentar, como hizo Robert Gibbs, el vocero de la Casa Blanca. Pero el asunto ya causó divisiones dentro de la administración entre los "realistas" que sostienen que Estados Unidos no tiene otra elección más que trabajar con los individuos poderosos, sin importar lo desagradables que sean, y aquellos que insisten que las relaciones con Ahmed Wali Karzai son una burla para los esfuerzos de Estados Unidos de promocionar un gobierno confiable y limpio.

También añadió tensiones entre Washington y Hamid Karzai. Según el diario, los funcionarios estadounidenses han presionado al líder afgano para que saque a su hermano fuera del sur de Afganistán, donde se dice que se hizo rico cobrándoles peaje a los narcotraficantes cuyas actividades financian al talibán y alimentan la corrupción en el gobierno de Kabul. Pero el presidente Karzai se ha negado, protegiendo a su hermano de la investigación.

* De *The Indepedent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Ataque contra la ONU

Al menos doce personas, entre los que había cinco empleados de la ONU y dos policías, murieron ayer en Kabul en un ataque reivindicado por los talibán como la "primera etapa" de su campaña contra la segunda vuelta de la elección presidencial afgana. Tres rebeldes vestidos con uniformes de la policía y provistos de cinturones explosivos y armas automáticas efectuaron el ataque. El ataque de ayer, en una de las zonas más protegidas de Afganistán, pone en evidencia la incapacidad de las fuerzas afganas e internacionales para garantizar la seguridad de la población y sobre todo de los electores en los próximos comicios.



Un Agassi estimulado

André Agassi, el tenista estadounidense ganador de ocho Grands Slam retirado en 2006, confesó en su autobiografía que consumió estimulantes en 1997. Sólo una carta llena de mentiras enviada a la ATP lo salvó de una sanción por consumir la metaanfetamina Crystal Meth. A fines de 1997, Agassi cayó al puesto 141 del ranking y se vio obligado a jugar torneos challenger. Un asistente le ofreció la droga. "Nunca me había sentido tan vivo, tan esperanzado", explicó. Luego no pudo dormir durante dos días, a consecuencia de la ingesta. Al tiempo dio positivo en un antidoping. "Dije que fue un descuido, que bebí de la copa de mi amigo Slim y que de forma involuntaria su droga pasó a mí", explica Agassi en su libro. La carta "estaba llena de mentiras con algunos puntos de verdad (...) La ATP revisó el caso y lo desechó", escribió Agassi, que en 1998 regresó de nuevo al top-ten del ranking y en 1999 ganó Roland Garros, el US Open y terminó como el mejor tenista del mundo.

Están sorprendidos

La Federación Internacional de Tenis (ITF) dijo estar "sorprendida y decepcionada" por las revelaciones de André Agassi. "Este tipo de comentarios no refleja de ninguna manera el hecho de que el programa antidoping en el tenis es uno de los más rigurosos y más completos del deporte", explicó la entidad en un comunicado. "Los acontecimientos tuvieron lugar antes de la creación de la Agencia Mundial Antidoping en 1999 y durante los años en que se estaba preparando el programa antidoping en el tenis."

Zeballos en Rusia

Horacio Zeballos se clasificó para los cuartos de final del torneo de San Petersburgo al vencer 6-3, 6-1 al ucraniano Oleksandr Dolgopolov. El marplatense ya ganó cinco torneos challengers en esta temporada y perdió otras tres finales. En cuartos, Zeballos, octavo favorito, se medirá con el letón Ernest Gulbis. El correntino Leonardo Mayer quedó eliminado en Lyon, al caer ante el local Paul Henri Mathieu 7-6 (7-5), 6-2.

Unico invicto del torneo, venció a Gimnasia y sigue arriba

Banfield sueña con la gloria

Con otro gol de Santiago Silva, el equipo que dirige Julio Falcioni logró una importante victoria en La Plata para mantener despiertas sus aspiraciones. El conjunto de Madelón sufrió su tercera caída consecutiva.

GIMNASIA	
Sessa; Casco, Agüero, Landa, Cardozo; Castro, Rinaudo, Romero, Aued; Cuevas, Vizcarra. **DT:** Leonardo Madelón.	0
BANFIELD	
Lucchetti; Barraza, Méndez, V. López, Bustamante; Quinteros, Bustos, Erviti, J. Rodríguez; S. Fernández, Silva. **DT:** Julio Falcioni.	1

Estadio: Gimnasia. **Arbitro:** Néstor Pittana. **Goles:** 66m Silva (B). **Cambios:** 13m Devaca por Méndez (B), 17m Battión por J. Rodríguez (B); 64m Stracqualursi por Cuevas (G); 69m Ereros por Cardozo (G); 75m Sosa por Vizcarra (G); 78m Vergara por Erviti (B).

La ilusión de Banfield no se detiene. Con una actuación en la que la practicidad resultó la principal virtud, además de la contundencia del goleador Santiago Silva, el único invicto del campeonato se impuso con justicia por 1-0 a Gimnasia para sumarse a Estudiantes y Newell's en la cima de las posiciones. Para el equipo platense, la derrota significó la tercera consecutiva, situación que no le permite despegar de la zona de Promoción.

Banfield fue al Bosque a hacer su negocio. Con la idea de no perder y de jugar con la ansiedad y la necesidad de Gimnasia, el equipo de Falcioni se plantó en su propio terreno para neutralizar cualquier intento de su rival. Cuando los locales monopolizaron la pelota, pero carecieron de claridad en los últimos metros, el desarrollo se dio tal cual lo ideado. Ni siquiera lo alteraron las prematuras lesiones de Sebastián Méndez y James Rodríguez. Garantizada la seguridad en el arco propio, la segunda etapa del plan consistía en esperar la oportunidad para contragolpear y generar peligro a través de la velocidad de Fernández y la potencia de Silva.

Y a medida que el ímpetu de Gimnasia se iba apagando sin resultados positivos, la estrategia de Banfield comenzaba a ser más productiva. Porque Silva empezó a entrar más en juego y a transformarse en una pesadilla para el fondo platense. Primero avisó con un zurdazo que se fue alto y un rato más tarde con dos cabezazos que controló Sessa. Y ya en la segunda parte, el travesaño le negó el tanto. Pero estaba clarísimo que la fórmula para Banfield se limitaba a buscar a su goleador, que no le falló: Barraza trepó por la derecha y envió un centro pasado para la llegada del uruguayo, que le ganó en el salto a Agüero y metió un cabezazo cómodo para vencer a Sessa.

Si Gimnasia ya estaba atado con el resultado empatado, cuando quedó en desventaja terminó de desmoronarse. Por inercia fue a buscar la igualdad, pero casi no preocupó al fondo visitante, que se defendió con acierto, sin pasar ningún sobresalto. Por el contrario, Banfield a través del contraataque contó con algunas ocasiones para aumentar la diferencia.



El festejo de los jugadores de Banfield.

"Peleamos, pero falta mucho"

"Peleamos por un lugar en algunas copas y por el torneo, pero falta mucho", sostuvo el entrenador de Banfield, Julio Falcioni, tras la victoria en La Plata. El técnico sostuvo que los dos cambios que tuvo que hacer al principio del encuentro por las lesiones de Sebastián Méndez y James Rodríguez "obligaron a hacer un esquema cauteloso, abroquelarse atrás y buscar la salida rápida, y por momentos Banfield lo logró. Ahí vino el gol y algunas buenas atajadas de Sessa", explicó. Méndez tiene un fuerte traumatismo con inflamación en su maltrecha rodilla izquierda, Rodríguez sufrió un esguince en el tobillo izquierdo y el defensor Julio Barraza experimentó la fractura de su tabique nasal al chocar con su compañero José Devaca.

Le dio vuelta el partido a Arsenal y está cerca

San Lorenzo lo ganó con audacia

Por Adrián De Benedictis

El traspié sufrido en Santa Fe quedó rápidamente en el olvido para San Lorenzo, y el equipo encontró la recuperación ayer ante Arsenal, recién a cinco minutos del final. A pesar de que no ofreció una actuación superlativa, al conjunto local le alcanzó para volver a la victoria y ubicarse nuevamente entre los protagonistas del certamen. El planteo audaz que diagramó el técnico Diego Simeone en el segundo tiempo terminó siendo una de las claves principales.

Cuando apenas se jugaban cinco minutos de esa segunda parte, San Lorenzo volvió a estar en desventaja por un gol de cabeza convertido por Tula (su pase sigue siendo del equipo de Boedo), y entonces Simeone tomó una decisión fuerte: ingresó el goleador Romeo por el defensor Civelli. Pero como el local no tenía profundidad para llegar al empate, enseguida el delantero Rivera reemplazó a Bordagaray, y ahí el local fue en busca del desequilibrio, corriendo los riesgos que le significaba quedarse con dos defensores naturales (Aguirre y Bottinelli).

San Lorenzo logró empatar en dos tantos a través de Rovira, con una gran definición de media vuelta dentro del área, luego de recibir la pelota de Rivero, el más destacado del partido. Y cuando parecía que el local no tenía el plus necesario para quedarse con el éxito, Cristian González remató desde afuera del área, la pelota se desvió en la cabeza de Gómez e ingresó luego de que Campestrini quedara descolocado.

Una jugada similar al gol de Gómez se dio en el primer tiempo, cuando Rivero remató de media distancia, y en su intento por rechazar, Matellán introdujo la pelota dentro del arco. San Lorenzo se encontró las dos veces en desventaja, y en ambas fueron por desatenciones defensivas. En la primera, a los cuatro minutos de juego, Arsenal se adelantó por intermedio de Jara, quien definió llegando por izquierda, después de un buen pase de López que dejó sin reacción a Civelli. En la otra, Tula se anticipó a su marcador en un tiro de esquina.

Las recriminaciones de los hinchas se convirtieron así en reconocimientos para la mayoría de sus jugadores, y San Lorenzo se despidió en medio de los aplausos. A esa altura, pocos se acordaron de que hasta cerca del final el mismo equipo no encontraba respuestas para cambiar su imagen.

SAN LORENZO	
Migliore; Aguirre, Civelli, Bottinelli; Pintos, Rivero, J.Torres, C. González; Bordagaray, Gómez, Bazán. **DT:** D. Simeone.	3
ARSENAL	
Campestrini; C. Alvarez, Tula, Matellán, Yacuzzi; Sena, P.Castro, Mosca, M.Pérez; Jara, J. López. **DT:** J. Burruchaga.	2

Estadio: San Lorenzo. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Goles:** 4m, Jara (A); 14m, Matellán (A) en contra; 50m, Tula (A); 68m, Rovira (SL); 85m, A.Gómez (SL). **Cambios:** 45m, Menseguez por Pintos (SL); 54m, Romeo por Civelli (SL); 55m, Galván por J. López (A); 63m, Rovira por Bordagaray (SL); 75m, Poggi por Sena (A); 81m, Espínola por Mosca (A).



Rivero, la figura de San Lorenzo, y Cristian González.

FUTBOL **Independiente reinauguró su estadio y bajó al líder Colón**

Fiesta completa en Avellaneda

Con una magnífica noche de Piatti (dos goles y un pase gol), el equipo de Gallego quedó a tres puntos de la vanguardia del Apertura. Los santafesinos jugaron casi todo el segundo tiempo con diez por la expulsión de Fuertes.

INDEPENDIENTE **3**

Gabbarini; Vella, Matheu, Galeano, Mareque; Busse, Vittor, Piatti, Mancuello; P.Rodríguez; Silvera.
DT: Américo Gallego.

COLON **2**

Pozo; Ferrero, Garcé, Goux; Quilez, A,Ramírez, Capurro, Bertoglio; N.Torres; Fuertes, Nieto.
DT: Antonio Mohamed.

Estadio: Independiente. **Arbitro:** Saúl Laverni. **Goles:** 12m, Silvera (I); 34m, Nieto (C); 43m y 72m, Piatti (I); 89m, A.Ramírez (C). **Cambios:** 59m, M.Gómez por Rodríguez (I); 65m, Barinaga por Goux (C); 75m, Bauman por Bertoglio (C); 76m, Núñez por Silvera (I) y R.Gómez por Torres (C). **Incidencias:** 60m, expulsado Fuertes (C)

Fotobaires



En la reinauguración de su estadio, Independiente ganó y está al acecho.

Al partido le quedaban menos de 20 minutos. Colón, que había llegado a Avellaneda con la urgencia de defender su liderazgo en el Apertura, no la pasaba bien. Estaba perdiendo, chamuscados sus sueños y se había quedado con diez hombres después de que Saúl Laverni se tragara, por segunda vez en cinco días, una simulación, expulsando a Esteban Fuertes por cuenta de la artistada de Walter Busse (el domingo le sucedió lo mismo con Julio Cáceres y Ariel Ortega en el superclásico), así que había decidido adoptar el protagonismo que su rival, el anfitrión, en el engalanado Independiente había decidido ceder, en la noche magna de la reinauguración de su estadio, el Libertadores de América.

Sin resignar sus convicciones, el equipo santafesino asumió riesgos. Y no se salió con la suya. Mancuello tomó la pelota en el medio y habilitó a Piatti, que avanzaba solo, por el medio, aprovechando el hueco. Piatti ya se había asociado a la gloria de la noche con uno de esos goles justos, que se convierten precisamente en el momento apropiado, un ratito antes del entretiempo.

Así que Piatti sabía qué hacer. Corrida profunda hacia la medialuna, sin marca, con la salida desesperada del arquero Diego Pozo. Un enganche con la derecha, un desaire al golero, el camino despejado hacia el arco vacío, el remate preciso, el desenfreno. Fue la primera ocasión en la que el ex jugador de Gimnasia convierte dos goles en un solo encuentro desde que está en Independiente. Pero, para los hinchas de Avellaneda, era el gol de la estocada. Era el tercero en una noche mágica.

Con Piatti y Rodríguez despiertos para armar juego, con Silvera preciso en el ataque, Independiente justificó la diferencia. El marcador lo abrió el delantero, antes del cuarto de hora, con un remate alto tras una habilitación de Piatti, que anotó el 2-1 después del bombazo que el afortunado Nieto había transformado en el empate transitorio de Colón. Ese toque de distinción, a 20 del final, fue un mazazo para el equipo visitante, que estuvo cerca de recibir el cuarto gol. Habría sido un broche ideal para una fiesta completa en Avellaneda. Alcanzó a descontar en el final con un cabezazo de Ramírez.

Gorros, banderas e hinchas

Viejas glorias de Independiente le dieron el toque nostálgico a la reinauguración del estadio de Independiente, el "Libertadores de América", que vio colmada un 70 por ciento de su capacidad: "El estadio es la frutilla del postre en el trabajo que se hizo", señaló el presidente del club, Julio Comparada. Los hinchas deliraron de la felicidad mientras cargaban, en su noche soñada, a los hinchas de Racing por la fracasada operación Matthäus (*ver página 26*). "Perdiste al alemán, traé a Zulma Lobato" se leía en una de las banderas colgadas. Independiente no jugaba en su estadio desde diciembre de 2006.

Huracán le ganó 1-0 a Central, pese a que no pudo jugar bien

Sin tiki-tiki, pero sumó tres puntos

HURACAN **1**

Monzón; Jerez, Filipetto, Domínguez, G. García; L. Díaz, Bolatti, D. Rodríguez, Toranzo, Nieto; R. Díaz.
DT: Angel Cappa.

CENTRAL **0**

Broun; Chitzoff, Burdisso, Braghieri, Ambrosi; J. Gómez, J. Méndez, Paglialunga, G. Núñez; Zelaya, Castillejos.
DT: Ariel Cuffaro Russo.

Estadio: Huracán. **Arbitro:** Luis Alvarez. **Goles:** 5m Domínguez (H). **Cambios:** 56m Esmerado por G. García (H) y Cura por Nieto (H); 67m A. Sánchez por D. Rodríguez (H) y Franzoia por Braghieri (C); 78m Moya por Núñez (C) y De León por Castillejos (C). **Incidencias:** 54m expulsado Jerez (H).

Lejos del fútbol que lo llevó al subcampeonato en el torneo pasado, Huracán venció con lo justo 1-0 a Central y cortó una racha de cuatro partidos sin victorias, desde el encuentro con Racing. Eduardo Domínguez, en el comienzo del juego, anotó el único gol de Huracán, que terminó con diez hombres por la expulsión de Pablo Jerez.

Huracán salió decidido a buscar la victoria y tuvo su premio muy rápido, con un tiro libre desde el sector izquierdo. Filipetto capturó el centro, bajó la pelota para el segundo palo donde Domínguez, apenas adelantado, tocó justo para convertir el primer tanto.

Con esa acción inesperada, la geografía del encuentro se modificó. Huracán prefirió replegarse para cuidar la ventaja, mientras que Central se vio obligado a buscar la igualdad. Y por más que le faltó profundidad, el conjunto rosarino generó un par de ocasiones como para llegar a la igualdad. En la más clara, Braghieri metió un muy buen cabezazo, pero Monzón se arrojó hacia su derecha y salvó su valla.

La expulsión por último recurso de Jerez potenció las posturas, lo que motivó que el juego se planteara entre la búsqueda de Central y la espera de Huracán. En ese duelo tuvieron chances ambos, pero fue el conjunto rosarino el que hizo más méritos, al menos para acceder al empate.

Los partidos de hoy

BOCA: Abbondanzieri; Medel, Paletta, Morel Rodríguez, Krupoviesa; Battaglia, Rosada, Insúa; Riquelme; Gaitán, Palermo.
DT: Alfio Basile.
CHACARITA: Cejas; Grabrinski, Crosa, Echeverría; Zarif, Frezzotti, Centurión, Núñez; Morales; Parra, Aluztiza.
DT: Fernando Gamboa.
Estadio: Boca.
Arbitro: Patricio Loustau.
Hora: 15. **TV:** Canal 7.

LANUS: Marchesín; Grana, Hoyos, Viera, Velázquez; Aguirre, Fritzler, Ledesma, Blanco; Salvio, Salcedo.
DT: Luis Zubeldía.
TIGRE: Islas; Fondacaro, Garat, Manzur, Arruabarrena; Oviedo, Castaño, M. Giménez, Leone; Morel; Luna, Lázzaro.
DT: Diego Cagna.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 17.10. **TV:** Canal 7.

ARGENTINOS: Torrico; Canuto, Caruzzo, Scotti; Prósperi, Ortigoza, Mercier, F. Domínguez; Raymonda; Hauche, Sosa.
DT: Claudio Borghi.
RIVER: Vega; Almeyda; Cabral, N. Sánchez; Ferrari, Barrado, Domingo; M. Díaz; Ortega, Buonanotte.
DT: Leonardo Astrada.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 21.10. **TV:** Canal 7.

Gallardo no se recuperó

A causa de su lesión en el muslo izquierdo, Marcelo Gallardo quedó descartado en la formación titular de River para el partido de esta noche ante Argentinos. La idea del técnico Leonardo Astrada sería la de reemplazarlo por Mauro Díaz, mandando una vez más a Cristian fabbiani al banco.

Posiciones

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Estudiantes	23	11	7	2	2	20	10
Banfield	23	11	6	5	0	14	5
Newell's	23	11	7	2	2	15	7
San Lorenzo	22	11	6	4	1	18	11
Colón	21	11	6	3	2	20	10
Vélez	21	11	6	3	2	16	10
Independiente	20	11	6	2	3	20	15
Argentinos	19	10	5	4	1	14	8
Central	17	11	5	2	4	9	7
Boca	15	10	4	3	3	16	16
Arsenal	14	11	4	2	5	10	15
Lanús	11	10	2	5	3	10	12
Godoy Cruz	10	11	2	4	5	12	18
Gimnasia	9	11	2	3	6	9	14
At. Tucumán	9	11	2	3	6	13	19
Huracán	9	11	2	3	6	9	16
River	7	10	1	4	5	10	16
Chacarita	7	10	2	1	7	8	16
Racing	5	11	0	5	6	6	14
Tigre	5	10	1	2	7	12	22

Escolaso

Quiniela Nacional (K-M-P-Y) La Primera

1	2128	8	2772	15	1642
2	1083	9	3578	16	3395
3	6288	10	8422	17	9678
4	1404	11	8874	18	1932
5	9847	12	0259	19	2648
6	8779	13	2344	20	0856
7	6500	14	4464		

Quiniela Nacional (K-Q-S-Z) Matutina

1	9780	8	7676	15	0959
2	2887	9	0003	16	7502
3	8611	10	0792	17	4829
4	6558	11	6725	18	5869
5	3539	12	3457	19	1009
6	2512	13	8823	20	1166
7	9462	14	3075		

Quiniela Nacional (A-O-M-S) Vespertina

1	0304	8	9513	15	8444
2	0006	9	2439	16	0415
3	9985	10	7143	17	9154
4	1931	11	7217	18	1273
5	4091	12	9292	19	6362
6	9213	13	7154	20	0896
7	4682	14	3709		

Quiniela Nacional (B-V-X-Y) Nocturna

1	0092	8	8938	15	5434
2	3348	9	9319	16	3621
3	2416	10	7759	17	1652
4	3565	11	0936	18	6445
5	2565	12	6438	19	5689
6	3351	13	4248	20	9175
7	8770	14	3105		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0983	8	3999	15	8116
2	2742	9	5653	16	6604
3	7388	10	1517	17	6670
4	4500	11	9517	18	3554
5	8391	12	7249	19	2186
6	2045	13	7994	20	0673
7	8799	14	1032		

FUTBOL Lothar Matthäus no será finalmente el entrenador de Racing

Esta vez, Kristina no tuvo la culpa

Avisó por SMS que no venía a Buenos Aires, quejándose de que no había avales bancarios para su contrato. En el club dijeron que a último momento tuvo nuevas exigencias y lo criticaron. Ahora le apuntan al uruguayo Markarian.

Por Facundo Martínez

La aventura que emprendieron los dirigentes de Racing de contratar al ex capitán de la Selección de Alemania Lothar Matthäus como entrenador del equipo duró menos que un suspiro. Quizá lo suficiente como para que en los días previos a la reinauguración del remodelado estadio de Independiente se hablara más de la sorprendente jugada racinguista y hasta de Kristina Liliana, la hermosísima novia del ex futbolista alemán a la que muchos imaginaron bailando por un sueño, gastando pasarelas y ocupando un lugar de privilegio en los programas chimenteros. Pero todo quedó ahí. El resultado de semejante empresa fue tragicómico: a menos de tres horas de emprender su viaje a Buenos Aires, Matthäus anunció que se bajaba y la dirigencia, despechada, no perdió ni un segundo para salir a cuestionar la falta de profesionalismo del DT. "Es una vergüenza", reconocieron los responsables de las negociaciones.

Es probable que Matthäus haya visto, vía Internet tal como había prometido, la derrota de Racing frente a Newell's y con eso lo suficiente como para arrepentirse y enviar el mensaje de texto en el que le anunció a su representante, Sascha Empacher, su decisión. O que acaso haya tomado conciencia de aquello que los dirigentes racinguistas miraron con ojo benévolo: la dificultad de tomar a un equipo muy comprometido con el descenso y, para colmo, último en la tabla del presente torneo, y su desconocimiento absoluto de los pormenores del fútbol argentino.

Sin embargo, la excusa de Matthäus fue otra: "La falta de una garantía bancaria que respaldase el contrato", según afirmó en su página web. "No hubiera sido razonable firmar en estas circunstancias y más teniendo en cuenta las dificultades financieras del club en el pasado",escribió Matthäus.

> "No hubiera sido razonable firmar en estas circunstancias y más con las dificultades del club en el pasado."

Por su parte, los directivos de Racing, que ya a primera hora se enteraron de boca de los negociadores de la nueva mala, rompieron lanzas y cargaron contra la debilidad de la palabra del entrenador alemán. "Racing hizo todos los esfuerzos, fue serio, honesto y actuó rápido. Pero Matthäus canceló el viaje tres horas antes del vuelo y para nosotros es incomprensible e inaceptable. El es un gran entrenador, pero obviamente no es profesional", disparó Rodolfo Molina, presidente de Racing.

"Tal vez no hay mal que por bien no venga", apuntó, por su parte, el vicepresidente del club Pablo Podestá, quien confió que desde el martes "se olía una complicación", porque Matthäus les exigía algunas "garantías". Pero, según Podestá, fue Racing el que le bajó el pulgar al alemán. "Hemos decidido no contratarlo. No vamos a estar bajo extorsión. Hay pedidos de él que son exagerados. Son temas que exceden lo económico", remarcó el dirigente. Justamente, Racing le envió al alemán los pasajes para que volara a Buenos Aires y luego acordar los temas que no estaban cerrados, pero el entrenador cortó toda posibilidad.

Lo cierto es que, más allá del boom mediático que generó la noticia, lo que pudiera hacer Matthäus en Racing despertaba todo tipo de intrigas. Es que sus días como entrenador de Hungría y su mínimo paso por el fútbol brasileño, al frente de Atlético Paranaense en 2006, no eran una buena señal. Ahora, terminado el sueño de contratar a un gran campeón para recomponer y contagiar el alma de un plantel muy golpeado, la dirigencia deberá buscar un reemplazante para el interino Juan Barbas, que por ahora seguirá al frente del equipo. El candidato principal es el uruguayo Sergio Markarian, a quien los directivos le ofrecerán el cargo.

AFP


"No hubiera sido razonable firmar en estas circunstancias", se excusó Matthäus.

Edición 2009 de los Evita

Juegos con historias

Unos once mil jóvenes, de entre 13 y 18 años, invadieron Mar del Plata el fin de semana desde todas partes del país para las finales de la edición 2009 de los Juegos Evita. Luego de cada jornada, como si fuesen deportistas de elite, los chicos en grupos muy numerosos se paseaban por la zona céntrica marplatense con sus conjuntos deportivo blancos, azules o negros. "Los Juegos están pensados para dar respuestas desde lo social. De todas maneras, no descartamos lo que tiene que ver con la captación de talentos. Esta es una herramienta que tiene el Estado para el desarrollo humano", explicó a **Página|12** el secretario de Deportes de la Nación, Claudio Morresi, desde la pista de atletismo del Polideportivo de Mar del Plata.

Esa misma pista reunió dos realidades muy distintas que encajaban a la perfección con las declaraciones del funcionario. La de Braian Toledo, un lanzador de jabalina de 16 años, que viene de obtener la medalla de bronce en el Mundial de Atletismo para menores y que se llevó el oro de esta edición de los Evita y con un nuevo record. Por el otro, la de un grupo de ocho chicos de La Candelaria, un pequeño departamento de Salta, de menos de 600 habitantes, que llegaron de la nada a Mar del Plata y fueron condecorados como ciudadanos ilustres de su ciudad antes de competir en las finales nacionales.

"No tenemos nada", exclaman de ambos lados. Toledo, que con un lanzamiento de 73,44 metros viene de conseguir la segunda medalla en mundiales para menores, después de la de Germán Chiaraviglio en salto con garrocha, fue becado hace dos meses por la Secretaría de Deportes. Antes, todo era muy distinto. "Nunca tuvimos el dinero para llegar a ese nivel de competencia", señaló su entrenador, Gustavo Osorio. "La pista de atletismo donde entrenamos es un óvalo marcado alrededor de una cancha de fútbol, cercado por un alambrado, algo que es muy peligroso por el nivel de Braian, que lanza cerca de los 80 metros."

Sin sponsors importantes y con herramientas deportivas muy caras, como las jabalinas y la indumentaria para competir, la promesa del atletismo contaba con un subsidio de 200 pesos de la Municipalidad de Marcos Paz y con 300 pesos de una empresa del lugar para afrontar los gastos más básicos, como estudios médicos y viajes.

De una familia humilde de Marcos Paz, en donde vive con su mamá y sus dos hermanos, el joven atleta sabe que para concretar el sueño de ser un "deportista de elite" tiene que dar todo. "De la única manera que puedo lograr mis metas es con mucho sacrificio", aseguró.

Las buenas actuaciones que mostró en los últimos dos años, batiendo el record argentino de su categoría en once oportunidades, le permitieron conseguir la beca de la Secretaría, que le posibilitará prepararse mejor para los Juegos Olímpicos de la Juventud, que se disputarán el próximo año, en Singapur. "De no tener nada, esto es un montón", subrayó Osorio, que pronosticó que su pupilo, en varios años, tendrá un promedio de lanzamiento de "90 metros", una distancia que le permitiría llegar a un podio olímpico. "Mi sueño es estar en una Villa Olímpica y conseguir alguna medalla", remarcó el jovencito.

Distinta es la ilusión de los pibes de La Candelaria, para quienes es un sueño llegar a Mar del Plata y otro tener lugar apto para entrenarse. "No contamos con ningún elemento", le dice a **Página|12** Juan Alberto González, el entrenador del equipo de atletismo del pueblo. "Con lo único que cuentan los chicos es con sus piernas y sus ganas. Caminan 12 kilómetros para venir a entrenar. Todo es a pulmón."

Edgar Torres, de 14 años, Jorge Calderón, Vanina Cruz y Beatriz Velarde, de 16, y Wilson y Leonardo Díaz, Alfredo Fuensalida y Carlos Sabalza, de 18, fueron ocho de los 60 alumnos de la secundaria de La Candelaria que llegaron a las finales de los Juegos Evita y fueron distinguidos por la municipalidad marplatense. "Lo mejor que tiene el pueblo es su equipo de atletismo", señaló orgulloso el entrenador. "Los chicos no conocían Salta capital y hace un mes conocieron Salta y Mar del Plata. Ellos se criaron en una zona rural y esto no se lo olvidan más."

Comenzaron marcando un óvalo en un campito de fútbol con algunas botellas, para tener una noción, muy aproximada, de los tiempos que registraban. "Aprovechamos todo lo que tenemos a mano. La condiciones naturales son nuestras herramientas para ser competitivos. Los ríos, cerros y lomas son lo único que tenemos. Y a eso le sacamos el jugo", concluyó González.

Producción: Matías Mazzocchi.


Braian Toledo.


Los pibes de La Candelaria.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

✱ En el marco de los XVI MTV Europe Music Awards, U2 ofrecerá el próximo 5 de noviembre un concierto gratuito ante la puerta de Brandeburgo, en Berlín, a propósito de las celebraciones por el XX aniversario de la caída del muro. “Va a ser emocionante y divertido tocar allí”, congratuló Paul McGuinness, manager de la banda irlandesa, que había estado en la capital alemana un año después de la caída del muro para grabar su exitoso álbum *Achtung Baby* en los Hansa Studios. Las entradas para el inminente espectáculo de Bono & Cía. pueden conseguirse en www.u2.com o registrándose en www.mtvma.com, hasta agotar el stock.

Nuri Bilge Ceylan

El exilio interior

Premiado en el Festival de Cannes, el director de **Lejano** da cuenta de la transición que viven sus personajes, que recorren las distancias entre su pueblo de origen y Estambul para encontrar la melancolía y el desasosiego.

PAGINA|12 / JUEVES 29 DE OCTUBRE DE 2009

Un excelente director en su apogeo

Distancias insalvables

La aldea, el pueblo de sus orígenes, da la impresión de habitar en el interior más recóndito del protagonista, un fotógrafo de prestigio (como en sus comienzos fue el propio Bilge Ceylan) hastiado en Estambul de los lujos de la vida burguesa.

8 **LEJANO**
Uzak, Turquía/2003

Dirección y guión: Nuri Bilge Ceylan.
Fotografía, montaje y producción: Nuri Bilge Ceylan.
Música: extractos de W. A. Mozart.
Intérpretes: Muzaffer Özdemir, Emin Toprak, Zuhal Gencer Erkaya, Nazan Kirilmis y Fatma Ceylan.

Por Luciano Monteagudo

Desde su mismo comienzo, el cine –una invención eminentemente urbana, nacida, crecida y desarrollada al amparo de las grandes ciudades– se interesó por los pequeños mundos, la vida rural, los pueblos, buscando allí una pureza muchas veces idealizada. El contraste aldea/bondad versus ciudad/perdición fue una constante en el período mudo y tuvo su cumbre expresiva en esa obra maestra de Murnau que fue *Amanecer* (1927). Tras un siglo de cine, ¿cambió realmente ese paradigma? El cine de Nuri Bilge Ceylan, sin dudas el director turco de mayor proyección internacional, puede ayudar a despejar este interrogante, en la medida en que ya desde su primer largo, *Kasaba* (1997), Ceylan volvía su mirada sobre el pequeño pueblo que lo vio nacer y exponía tanto las delicias que le deparó durante su infancia como los límites y las incertidumbres al acercarse a la vida adulta. Y en *Lejano*, la película que lo consagró en Cannes y que llega a la cartelera porteña con seis años de demora, el pueblo está visto de manera espejada, reflejado a través de las luces de la vida en la gran ciudad.



Lo que filma Bilge Ceylan de Mahmut y Yusuf son las distancias entre ellos, las brechas, los espacios vacíos.

En *Lejano*, la aldea da la impresión de habitar en el interior más recóndito del protagonista. Mahmut, un fotógrafo de prestigio (como en sus comienzos fue el propio Bilge Ceylan), disfruta en Estambul de los lujos de la vida burguesa: un magnífico estudio con vista al Bósforo, equipos de primera marca de audio y fotografía y todo el confort al que puede aspirar un hombre soltero de cierta clase media acomodada. Pero de lo que Mahmut no puede desprenderse es de los lazos que lo atan a sus orígenes, empezando por Yusuf, su primo del campo, quien se le instala en su moderno departamento, trayendo consigo toda la rudeza de su vida rural.

Esos dos parientes unidos por lazos de sangre pero distanciados enormemente por sus modos de vida deben compartir el mismo techo durante una temporada, mientras el ingenuo Yusuf busca trabajo en los barcos que parten de Estambul, ofreciéndole la ilusión de conocer el mundo. Y lo que filma Bilge Ceylan –y lo que hace de él un cineasta moderno, a la manera en que lo enseñó Antonioni, que tiene más discípulos fuera de Europa (Tsai Ming-liang, Abbas Kiarostami) que en su propio continente– no es precisamente lo que une a Mahmut y Yusuf, sino en todo caso las distancias que hay entre ellos, las brechas, los espacios vacíos.

> No hay trama propiamente dicha en *Lejano,* sino una serie de situaciones que expresan el malestar de esos hombres.

No hay trama propiamente dicha en *Lejano,* sino una serie de situaciones que expresan el malestar existencial de cada uno de esos hombres: el hastío y la insatisfacción permanente de Mahmut, la soledad y la tristeza de Yusuf. Se diría que el estrecho del Bósforo, que se impone siempre desde la ventana del departamento de Mahmut, habla a su vez de esas dos orillas distantes que son los primos, de ese vano que se abre entre ellos y que pareciera que ningún puente puede salvar.

Los desencuentros son un tópico central en el cine de Nuri Bilge Ceylan, al punto que en *Climas* y *Tres monos* avanzó incluso hasta el extremo de las rupturas, de lo irreconciliable. Aquí en *Lejano*, en cambio, el director todavía parece pensar que, a pesar de esas fracturas, de esos desencuentros que describe con sutileza, solidez y maestría, hay aún la ilusión de algún punto de acercamiento, aunque más no sea a través de alguna pincelada de humor, que el director cada tanto distribuye casi secretamente en su lienzo, como cuando Mahmut está viendo *Stalker* de Andrei Tarkovski en la televisión pero cambia a una película porno no bien su primo se retira a dormir.

Visto con la perspectiva que dan los años, *Lejano* es quizá la cumbre del cine de Nuri Bilge Ceylan y por lo tanto, también, el punto a partir del cual también comenzó a descender. La fotografía, por ejemplo, que él mismo tomó a su cargo, es de una gran belleza y sofisticación y transmite (si la proyección en dvd de las salas porteñas lo permite) la melancolía no sólo del paisaje, sino también de sus personajes, perdidos en el invierno de su descontento. Pero en los films siguientes del director ese equilibrio se iría perdiendo, al punto de ceder a un formalismo por momentos gratuito. Aquí nunca es el caso. Por el contrario, *Lejano* ofrece la oportunidad de encontrar a un excelente director en su apogeo.

CINE El director

“Suelo

Por Gilbert Adams

Nacido en Estambul en 1959, Nuri Bilge Ceylan es el único cineasta turco cuyas películas se estrenan regularmente, y con considerable repercusión, en los más importantes festivales de cine del mundo entero. Esto es así desde que su ópera prima, *Kasaba*, ganó un premio en la edición 1998 del Festival de Berlín. Al año siguiente, Bilge Ceylan volvió a Berlín, con *Nubes de mayo* (1999), y de allí en más ganó tres premios sucesivos en Cannes. En 2002, *Uzak* se llevó el premio Especial del Jurado; en 2006 le tocó a *Climas* alzarse con el premio Fipresci de la Crítica Internacional, y el año pasado *Three Monkeys* le valió la Palma a la Mejor Dirección. Cartón lleno para Bilge Ceylan, cuya primera vocación fue la ingeniería eléctrica, luego la fotografía y finalmente, el cine.

En Argentina, una sola de sus películas se estrenó a tiempo. Se trata de *Nubes de mayo*, que llegó a las salas de cine en 2001, tras haberse presentado en el Bafici. *Climas* se conoció recién el año pasado y en proyección DVD. El mismo formato con que ahora, retrocediendo en el tiempo, se estrena –con el título de *Lejano*– la anterior *Uzak*. Paso previo al lanzamiento de *Three Monkeys*, cuyo estreno local se anuncia para dentro de unos meses. Al menos hasta esta última, el cine de Bilge Ceylan se caracterizó por su carácter autorreferencial. Algo comprobable en *Nubes de mayo*, que a la manera de los films de Kiarostami tenía por tema el rodaje de una película, en una pequeña aldea. Esa tendencia alcanzó su máximo grado en *Climas* –historia de una crisis de pareja, protagonizada por el propio realizador y su mujer– y se tomó un respiro en *Three Monkeys*, cuya disfuncional familia protagónica no guarda relación, que se sepa, con la de Bilge Ceylan.

Teñida de una melancolía de gusto ligeramente amargo, *Lejano* es seguramente la película que mejor representa el estilo elíptico y despojado de Bilge Ceylan, quien suele hilvanar sus tramas con hilos casi invisibles. En ella, un muchacho de provincia visita a su primo fotógrafo a quien le ha ido muy bien en Estambul, y lo único que harán será comprobar hasta qué punto todo los distancia. De allí el título. En la entrevista que sigue, el realizador detalla las relaciones entre su vida y sus ficciones. Además explica su método de trabajo, confiesa su debilidad por los actores amateurs y traza la línea que va de Chéjov y Dostoievski hasta Yasujiro Ozu, pasando por Andrei Tarkovski.

–Sus largometrajes previos transcurrían en el campo, mientras que *Lejano* trata sobre la oposición entre el campo y la ciudad, los traslados de un lugar a otro. ¿Qué lo llevó a abordar ese tema?

–La migración interna es un tema muy propio de mi país. La mayor parte de la población de Estambul proviene de zonas rurales. En el interior, todo el mundo sueña con viajar a Estambul, porque allí está todo lo que en el interior escasea: negocios, dinero, trabajo. Todos los jóvenes del interior anhelan llegar allí algún día.

–Usted entonces es un caso atípico, porque nació en Estambul.

–Sí, pero cuando tenía dos años mi familia volvió al pueblo de Ye-

turco Nuri Bilge Ceylan habla de *Lejano*, la película que le dio fama internacional

improvisar en el rodaje”

El realizador de *Nubes de mayo* y *Climas*, varias veces premiado en Cannes, explica su método de trabajo, confiesa su debilidad por los actores amateurs y traza la línea que va de Chéjov y Dostoievski hasta Yasujiro Ozu, pasando por Andrei Tarkovski.



“Todas mis películas tienen un fuerte componente autobiográfico y *Lejano* no es la excepción”.

nice, de donde provenían, y allí viví hasta los diez. Como por otra parte tengo parientes en Yenice, cada tanto voy de visita. Así que conozco bastante bien cómo es la vida allí.

–El protagonista de *Lejano* es fotógrafo, y antes de dedicarse al cine usted también lo fue. ¿Hasta qué punto puede verse a Mahmut como su alter ego?

–Todas mis películas tienen un fuerte componente autobiográfico, y ésta no es la excepción. En *Lejano* quería hablar de un personaje que perdió sus ideales y vive falto de motivaciones. En un comienzo se dedicó a la fotografía artística, pero terminó haciendo fotografía comercial. Gana buena plata, pero está insatisfecho con su vida. En esa situación me encontraba yo, antes de dedicarme al cine.

–¿Cómo dio ese paso?

–Gracias a Roman Polanski. Me sentía vacío y desmotivado, y en esa circunstancia cayó en mis manos el libro de memorias de Polanski, donde él cuenta como pasó del ghetto al cine. Leyéndolo, pensé: “Si este tipo pudo hacer ese recorrido, cómo no voy a poder hacerlo yo, en la situación en la que estoy”. Entonces me compré unos libros de técnica cinematográfica, después estudié dos años en una escuela de cine y finalmente filmé mi primera película. Pero para eso necesité de diez años enteros, porque es muy difícil empezar a hacer cine. Hay que resolver la cuestión técnica, pero también las relaciones humanas con el equipo y el elenco, los aspectos organizativos...

–Dadas las vinculaciones entre usted y el protagonista, ¿*Lejano* puede entenderse como una forma de expiación?

–Sin duda. Para mí el cine es como una terapia. Me sirve para proyectar en otros mis zonas más oscuras. No le voy a decir que eso permite liberarse de ellas, pero sí a tener un mayor control sobre ellas, a tomar una cierta distancia.

–En un momento, Yusuf, el chico del campo, le reprocha a Mahmut que la ciudad lo cambió para mal. ¿Usted comparte esa opinión?

–Si al cambiar de ámbito, Mahmut cambió de estilo de vida. Dejó de llevar una vida pueblerina y se rodeó de un ambiente intelectual. Eso lo llevó a dar la espalda a su vida anterior. Por otra parte, como gana el dinero suficiente para no necesitar de nadie, de algún modo se volvió egoísta, se cerró sobre sí mismo. Su departamento se convirtió en su prisión.

–¿Es verdad que el departamento donde vive Mahmut es el suyo?

–Sí, lo que pasa es que necesitaba un estudio de fotografía y tengo uno en mi casa, así que me resultaba cómodo filmar allí. El auto también es el mío. De esa forma me salía más barato. No se olvide de que yo mismo produje la película.

–Es difícil imaginar una película más personal que ésta: usted no sólo habla de sí mismo, sino que usa su casa y su auto. Encima la escribió, dirigió, produjo, fotografió y editó.

–Bueno, lo de la fotografía es lógico, porque soy fotógrafo. Además soy ingeniero eléctrico, soy la clase de persona con afinidad por lo técnico. Pero no es que acapare todo por no confiar en los demás. Es, por un lado, una cuestión de practicidad: ¿para qué voy a delegar la edición en otra persona, si puedo hacerlo yo? Pero también tiene que ver con que me gusta trabajar con equipos de rodaje pequeños. Así que cuantos menos seamos, mejor.

–La difícil situación económica obliga a Yusuf a emigrar, cuando la fábrica del lugar cierra sus puertas. ¿Es una forma de referirse a la realidad económica y social de su país?

–No era ése mi interés primordial. Necesitaba una razón para que el muchacho migrara a la ciudad, y la razón más lógica era que lo hiciera por motivos económicos, ya que en ese momento mi país estaba en medio de una dura crisis. Pero lo que verdaderamente me interesa es la interioridad de los personajes. Mis lecturas favoritas son Chéjov y Dostoievski.

–Parece que tiene algo con la cultura rusa. En un momento el protagonista se pone a ver en DVD *Stalker*, de Tarkovski.

–Tarkovski es uno de los cineastas que más influyeron sobre mí. Otro es Yasujiro Ozu, a quien siempre admiré, por la forma en que reducía todo al mínimo indispensable: las historias, los personajes, las tramas, las posiciones de cámara... Me siento muy identificado con ese modo de encarar las cosas. Igual, con respecto a Tarkovski, mire que finalmente Mahmut deja *Stalker* y se pone a ver una porno... (*risas*)

–Es verdad. Dejando el porno de lado, otra cosa que usted tiene en común con Ozu es el estilo contemplativo.

–No es que de antemano me proponga filmar de un modo u otro. Esas son cosas que resuelvo intuitivamente en el momento del rodaje. Trato de encontrar la mejor posición de cámara y la muevo sólo cuando es verdaderamente necesario.

–No es muy afín a los primeros planos,¿no?

–En mi primera película usé muchos primeros planos, pero cada vez me gustaron menos. Si no hay un motivo valedero prefiero no usarlos.

–En *Lejano* usted recurre a actores profesionales, cosa que hasta ahora no había hecho.

–Quise hacer la prueba. Los protagonistas no son actores, pero varios de los secundarios sí. Igual, le diré que sigo prefiriendo a los actores amateurs. Se entregan al papel por completo.

–¿Ensaya el guión con los actores o los deja improvisar?

–No les muestro el guión. Les planteo la situación que se juega en cada escena y dejo que ellos la encaren a su manera. De ahí en más tomo cosas de ellos y modifico o elimino otras. Ensayamos cada escena previamente, no es que los mande al ruedo en cámara. En mi experiencia, el aporte de los actores siempre resultó muy positivo. Siempre aportaron soluciones que yo no hubiera podido imaginar.

“La migración interna es un tema muy propio de mi país. La mayor parte de la población de Estambul proviene de zonas rurales”.

Traducción, selección e introducción: Horacio Bernades

Jackson

Queríamos tanto a Michael

Fanáticos de todo el mundo de Michael Jackson hacían cola en cines californianos para ver *This Is It*, el documental sobre los últimos ensayos del “rey del pop” que revela lo que el cantante estaba preparando para su esperado retorno a los escenarios. Celosamente guardada hasta ayer, la película dirigida por Kenny Ortega tendrá hoy su estreno mundial, incluida Argentina (la reseña de **Página|12** se publicará mañana). *This Is It* sale al mercado en medio de mucha expectativa y cierta polémica, cuatro meses después de la repentina muerte del cantante, quien falleció en su residencia de Los Angeles a causa de un paro cardíaco causado por una dosis letal de medicamentos. Un grupo de admiradores del artista arremetió contra el documental, asegurando que oculta la realidad sobre los últimos días del astro musical y omite su verdadero estado de salud. “Durante las pruebas, la gente a su alrededor veía cómo estaba y sabían que podía morir, pero prefirieron ignorarlo para obtener ganancias”, indicó el grupo en su página web, thisisnotit.com, lanzando una campaña para boicotear el film. El documental reúne más de cien horas grabadas de material, rodado entre bastidores y en las pruebas realizadas de abril a junio de 2009.

CINE ***El solista*, de Joe Wright, con Jamie Foxx y Robert Downey Jr.**

La vieja fábula de genialidad trágica

5 **EL SOLISTA**
(*The Soloist*, EE.UU., 2009)

Dirección: Joe Wright.
Guión: Susannah Grant, sobre libro de Steve Lopez.
Fotografía: Seamus McGarvey.
Intérpretes: Jamie Foxx, Robert Downey Jr., Catherine Keener, Nelsan Ellis y Lisa Gay Hamilton

La historia del homeless que esconde en su interior a Pablo Casals y al Dustin Hoffman de *Rain Man* y del periodista que gracias a él podría redimir de un solo golpe el puerco egoísmo de su profesión era demasiado para que Hollywood se resistiera.

Foxx y Downey Jr., a cargo de la clase de personajes que Hollywood adora.

Por Horacio Bernades

En 2005, el periodista Steve Lopez, cuyas crónicas sobre raros personajes reales se contaban entre las columnas más leídas de *Los Angeles Times*, conoció por casualidad a Nathaniel Anthony Ayers. Vestido como un pordiosero *glam*, Ayers vivía en la calle, usando un carrito de supermercado como vehículo, baulera y guardarropas. Cuando paraba de tocar el violín se lanzaba a un farfulleo incesante, confirmación de que algo no andaba del todo bien en su cabeza. Un dato convenció a Lopez de que detrás del orate había una historia: el tipo había estudiado en Juilliard, escuela de educación musical en la que se graduaron Miles Davis, Yo Yo Ma y Chick Corea. Lo que comenzó como nota terminó con el periodista como ángel guardián, procurándole a Ayers un cello, un techo, un profesor y hasta un concierto público. Eso es, al menos, lo que Lopez publicó en *Los Angeles Times*.

La historia del homeless que esconde en su interior a Pablo Casals y al Dustin Hoffman de *Rain Man* y del periodista que gracias a él podría redimir de un solo golpe el puerco egoísmo de su profesión era demasiado para que Hollywood se resistiera. De hecho, el cine estadounidense ya había narrado esta misma historia, o unas muy parecidas, en *Pescador de ilusiones* y *Good Will Hunting*. Como sus colegas Gilliam y Van Sant, el británico Joe Wright (el de *Orgullo y prejuicio* y *Expiación y deseo*) logra sacar a la película, por momentos, del humanismo de poster que es su razón de ser, apelando a valederos medios visuales y narrativos. Sobre libro del propio Lopez y con guión de Susannah Grant (autora de *En sus zapatos*), Wright genera interés gracias a un ritmo sincopado, al que suma infrecuentes desfases entre imagen y sonido, que exigen del espectador una atención plena. Lamentablemente, eso sucede sólo en el primer tramo de película. Con un problema añadido: lo que allí se narra –un accidente de Lopez en bici, una internación, unos puntos sobre la frente y una conmoción cerebral– es un mero desvío narrativo, sin la menor incidencia en lo que viene de allí en más.

Y lo que viene es, finalmente, la vieja fábula de genialidad trágica y redención humanista que de antemano podía entreverse. Que el *charme* visual de Wright venga de la mano del kitsch –como ciertos pasajes de *Expiación y deseo* hacían temer– empeora las cosas. No tanto por las furibundas irrupciones beethovenianas, al fin y al cabo inevitables, sino por la tendencia, perfectamente evitable, a elevar la cámara al cielo, con imágenes que parecen extraídas de Google Earth. Para no hablar del metafórico revoloteo de palomas que las remata. O los éxtasis anímico-faciales de Ayers (Jamie Foxx) cada vez que aborda una nota de Beethoven, su héroe musical absoluto. O los diálogos en los que Lopez (Robert Downey Jr.) explicita su admiración ante la capacidad del otro para ascender hasta lo más alto del alma humana. O cierto trip psicodélico, que evoca, de modo seguramente involuntario, las imágenes automáticas que generan los programas de reproducción musical, cada vez que se pone un disco en la compu.

Desde ya que la presencia de Downey ayuda a sobrellevar las cosas, por la sencilla razón de que Downey siempre parece estar actuando en una película propia, distinta, algo más rara e indiscernible. Claro que esto conlleva también una contra, y es que Downey tiende a tapar a quienes lo rodean. A cargo de la clase de personajes que Hollywood adora, Jamie Foxx trata de salir a flote a base de gestos. No sucede lo mismo con la delicadísima Catherine Keener, que sobrelleva el muy desdibujado papelito de ex de Lopez con la austera nobleza que se le conoce de sobra.

> Por momentos, el director logra sacar a la película el humanismo de poster que es su razón de ser.

***[REC] 2*, de Jaume Balagueró y Paco Plaza**

Una secuela que transcurre seis minutos más tarde

Por H. B.

5 **[REC] 2**
España, 2009.

Dirección y guión: Jaume Balagueró y Paco Plaza.
Fotografía: Pablo Rosso.
Intérpretes: Jonathan Mellor, Oscar Sánchez Zafra, Ariel Casas, Alejandro Casaseca y Pablo Rosso.

Hay una originalidad en *[REC] 2*: mientras la mayoría de las secuelas transcurren años después de la primera parte, ésta lo hace seis minutos más tarde. Absoluta coherencia con el hecho de que *[REC]* transcurre en tiempo real. De acuerdo con el pacto tácito entre película y espectador, en la primera parte se convenía que la película entera estaba filmada, en vivo, por el camarógrafo de un programa de TV. Recuérdese: ante un pedido de auxilio, miembros del cuartel de bomberos se presentaban en un edificio de Barcelona, descubriendo, junto con agentes de la policía y la conductora y cámaras del programa, una bruta epidemia de zombies hambrientos. La cosa terminaba en un altillo, no con una explicación, sino con un misterio. En ese punto recomienza ahora, seis minutos más tarde.

[REC] 2: El exorcista en vivo podría haber sido el título completo de esta secuela. Porque lo que parecían zombies resultaron ser demonios. Producto de un contagio que se inició tiempo atrás, con la posesión de una niña. Con ese misterio se cerraba la primera parte, entre recortes de periódicos y referencias al Vaticano. Así que aquí llega un cura con acento extranjero (Jonathan Mellor, de aspecto convenientemente siniestro), que, cruz en mano, se pone a espantar demonios. Sí, como a los vampiros de antes, la cruz hace retroceder a los demonios de *[REC] 2: El regreso del Vaticano* (otro título posible para esta secuela). Los demonios hablan con voces y dicen obscenidades, como en *El exorcista*. Por allí, alguien menciona a Mario Alberto Kempes. No es que el cronista se haya vuelto loco sino que, como en la primera parte, aquí también hay un personaje argentino, encarnado por un compatriota que recuerda al "Matador", el Piojo López y otros triunfadores del fútbol valenciano.

Pero esos jugadores son de hace veinte años, y el retroceso que *[REC] 2* representa para el género de terror es mucho mayor: recuérdese que ya a fines de los '60 *La noche de los muertos vivos* abolió cruces y otras liturgias católicas, en la lucha contra el Mal. En términos narrativos no hay retroceso, sino pereza. El uso de una cámara filmando en vivo se justificaba, en la primera parte, por la presencia de la televisión. Pero aquí no hay televisión, sino miembros del grupo GEO (el SWAT español), quienes por lo visto son de llevar cámaras a los operativos. No una, sino varias. De tal manera que cuando los demonios se comen a uno, otro toma la posta y la película sigue.

Otro signo de pereza es el de no desarrollar personajes, como sí lo hacía la primera parte, haciendo rotar, en lugar de ello, a un elenco variable, que incluye a unos chicos de secundaria. Chicos que vienen, claro, con su propia cámara, para tomar el relevo de los GEOS muertos. Todas las escenas son básicamente una, en la que todos filman a un montón de demonios que se quieren comer al que filma, mientras éste sigue filmando. También hay, como en la primera *[REC]*, cortes de sonido, desenchufes y apagones. Apagones mucho más apagados, por repetidos. *[REC] 2: Una contaminación repetida*, otro título alternativo.


Miembros del grupo GEO (el SWAT español) filman a los zombies en acción.

CINE Presentación del Festival de Mar del Plata

La austeridad llegó al cine

Se desarrollará entre el 7 y el 15 de noviembre. El director de la muestra, José Martínez Suárez, confirmó que será una edición marcada por el “ahorro”, con menos películas y menos días de programación. La línea estética, sin embargo, no sufrirá modificaciones.

Por H. B.

“Yo debería estar internado en un geriátrico”, aseguró José Martínez Suárez, director, por segundo año consecutivo, del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Quienes conocen su espíritu bromista saben que no hablaba en serio. Y quienes no lo conocen se habrán dado cuenta, de solo verlo. Por más que ande por los 80 y largos, el hombre despliega una energía que no cualquiera. Ladeado por la presidenta del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales, Liliana Mazure; el director del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, Juan Carlos D’Amico, y el presidente del Concejo Deliberante e intendente en ejercicio del partido de General Pueyrredón, Marcelo Artime, Martínez Suárez presentó, en conferencia de prensa celebrada en el Hotel Castelar, la nueva edición del Festival de Mar del Plata, que se llevará a cabo del 7 al 15 de noviembre próximo. Una edición que aparece marcada por el ahorro. Situación que Martínez Suárez –director de clásicos del cine argentino, como *Dar la cara* y *Los muchachos de antes no usaban arsénico*– graficó, ante las risas de los presentes, golpeando sobre la mesa con el codo.

La nueva edición del más longevo festival de cine de la República Argentina no será solventada exclusivamente por el Incaa, que es lo que viene sucediendo desde 1996, cuando el evento se reflotó, tras un receso de décadas. Ya había anunciado Mazure, al finalizar la anterior edición, que a partir de este año el alto presupuesto (estimado en unos 6 millones y medio de pesos) se repartiría en forma tripartita, entre la Nación (representada por el Incaa), la provincia de Buenos Aires y la ciudad de Mar del Plata. “Fue una decisión tomada a conciencia”, ratificó Mazure en la conferencia de prensa del Castelar. “Es un momento difícil, y el presupuesto total de Mar del Plata equivale a siete películas argentinas estándar. No podíamos seguir solventándolo nosotros solos.” D’Amico y Artime consideraron que el hecho de que el festival “pone a Mar del Plata –y por ende a la provincia de Buenos Aires– en los medios del mundo entero, durante una semana o tal vez meses”, justifica la inversión, tanto por parte de la provincia como de la ciudad de Mar del Plata.

Aunque el costo total sea más o menos el mismo que en años anteriores, la edición de este año representa una versión reducida del tradicional festival. Reducida en días (nueve, contra los once que duraba hasta ahora), en cantidad de películas (unas 200 en total, contra casi 300 del año pasado) y, sobre todo, en visitantes. Martínez Suárez nombró dos, ambos españoles: Javier Fesser, realizador de *El milagro de P. Tinto* (de quien se presentará una retrospectiva integral), y Diego Galán, célebre crítico y director, durante años, del Festival de San Sebastián. Además de los jurados, claro, entre quienes tampoco es que haya nombres excesivamente resonantes. El listado que sí es largo es el de quienes no respondieron los mails de invitación cursados por las autoridades del festival. Nombres que el director se tomó el trabajo de repasar de a uno, leyendo de una hoja que tenía sobre el escritorio. “Les mandamos mails a Coppola, Scorsese, Costa-Gavras, Michael Haneke, Demi Moore...”, dijo Martínez Suárez, encabezando una lista que se elevó hasta la veintena. “Es una tendencia internacional, de todos modos”, consideró el veterano funcionario. “Y si no díganme: ‘¿Quién fue a Cannes este año?’”, retrucó. No se oyó ningún vale cuatro de ninguno de los periodistas presentes, tal vez por no contar con ningún micrófono a mano.



Télam

Martínez Suárez junto con Liliana Mazure, Juan Carlos D’Amico y Marcelo Artime.

> “Es un momento difícil, y el presupuesto total de Mar del Plata equivale a siete películas argentinas estándar.” Mazure

Ligeramente reducidas se presentan también dos de las tres competencias oficiales: 14 concursantes (entre ellas, dos argentinas) participarán de la Competencia Internacional, contra 16 del año pasado, y 8, de la competencia latinoamericana (entre ellas, cuatro argentinas), contra 10 del año pasado. La Competencia Argentina presenta, sin embargo, la misma cantidad que en la edición 2008. Si bien hay varias que se vieron en otros festivales, las películas más recientes de Todd Solondz, Elia Suleiman, Bong Joon-ho y Cesc Gay (sumadas a las de los créditos locales, Adrián Caetano y José Campusano) garantizan el nivel de la Competencia Internacional. La Competencia Latinoamericana también exhibirá algunas que viene con run-run de otros festivales: la chilena *Huacho*, la colombiana *Los viajes del viento*, la uruguaya *Hiroshima* o la mexicana *Daniel y Ana*. *El hombre de al lado*, nuevo film de la dupla Cohn-Duprat, y *Andrés no quiere dormir la siesta*, de Daniel Bustamante (viene de presentarse en el Festival de Montreal), aparecen, en los papeles, como las más llamativas de la Competencia Argentina.

Una vista a vuelo de pájaro sobre el conjunto de la programación da a pensar que, más allá de cierta disminución en el número de películas latinoamericanas (y la incógnita que despiertan muchas argentinas), el festival parece dispuesto a mantener el perfil de calidad, y la buena dosis de riesgo, que el equipo de programadores ha sabido darle, de la gestión de Miguel Pereira en adelante. Si bien el equipo se redujo a la mitad y algunos nombres cambiaron, la arquitectura y la línea de la programación lucen en consonancia con las ediciones inmediatamente anteriores. Habrá autores consagrados (los hermanos Coen, Lars von Trier, Ang Lee, François Ozon), nombres propios del cine de arte (Jacques Rivette, Naomi Kawase, Jonathan Caouette, Alain Cavalier, Nobuhiro Suwa) y films resonantes en recientes festivales internacionales (*Un prophète*, *Moon*, *Cold Souls*, *Humpday*, la ceilanesa *Between Two Worlds*, la china *City of Life and Death*, la hongkonesa *Accident*). Habrá también retrospectivas como para prestar atención: una de grandes películas que nunca ganaron el Oscar, otra con películas (pocas) basadas en novelas de Georges Simenon y una dedicada a los Muppets. Para todos los gustos: eso también hace al perfil de Mar del Plata.

Teatro

ACE de Oro para Nacha

La actriz y cantante Nacha Guevara obtuvo el premio ACE de Oro por su labor en el musical *Eva* en la entrega de premios de la Asociación de Cronistas del Espectáculo (ACE) a la actividad teatral 2008-2009, que se realizó en el teatro porteño El Nacional. Asimismo, la obra *Eva*, de la que Guevara fue coautora, protagonista y directora, obtuvo ocho premios ACE, seguida muy de cerca por *Agosto*, aún en cartel, con seis. La ceremonia, a la que asistió casi todo el mundillo teatral porteño, fue conducida por Gabriela Radice y transmitida en diferido por La Televisión Pública. En la fiesta hubo también ovaciones para figuras como Juan Manuel Tenuta (mejor actor de reparto en drama y/o comedia dramática), Alberto Anchart (actor de reparto en comedia), Duilio Marzio, Roberto “Tito” Cossa (mejor obra argentina: *Cuestión de principios*), Lucrecia Capello (mejor actriz de reparto en drama y/o comedia dramática) y el director Agustín Alezzo (mejor director de teatro alternativo).

El sucesor de Da Vinci

Finalmente, hoy se devela el misterio: se publica en todo Hispanoamérica *El símbolo perdido*, la nueva novela de Dan Brown, el autor de *El Código Da Vinci*, tanque que lleva vendidos 81 millones de ejemplares en todo el mundo. Desde la primera frase del libro –“El secreto es cómo morir”–, se desarrollan historias veladas, símbolos y códigos, tan afines al espíritu del novelista. En la Argentina, publicada por la Editorial Planeta, la novela sale con una tirada histórica de cien mil ejemplares (para todo el mundo se imprimieron, en primera instancia, cinco millones). Y en un gesto audaz, desde hoy habrá también una versión electrónica disponible en Internet. La acción de la novela transcurre en un período de doce horas y está ambientada en las cámaras ocultas, túneles y templos de Washington DC. A Brown le llevó cinco años escribir este libro.



Arturo Diemecke y la Filarmónica de Buenos Aires.

MUSICA Diemecke dirige a la Filarmónica

Técnica y expresión

Por Diego Fischerman

Arturo Diemecke explica las circunstancias que rodean a determinada obra en particular. Y explica a la música, también. Se apasiona. Habla de la manera en que la *Sinfonía Nº 4* de Bruckner avanza, en cómo contiene el clímax y cómo explota, o de la relación que existe entre el último movimiento, casi imposible de tocar, y los dos anteriores, de una sencillez y una belleza apabullantes, en el *Concierto para violín* de Barber, y resulta fácil entender el porqué de la empatía que ha logrado con la Filarmónica de Buenos Aires.

Mexicano, director durante años de la Opera y de la Sinfónica de ese país, junto a la que fue candidato al Grammy por un notable disco dedicado a conciertos de Carlos Chávez, y conductor de la flamante versión de *Le jongleur de Nôtre-Dame* de Massenet, que Deutsche Grammophon publicó con la voz del tenor Roberto Alagna, Diemecke ya había sido designado director de la Filarmónica de Buenos Aires durante la gestión de Gustavo López como secretario de Cultura, cuando se nombró a Tito Capobianco como director del Colón. Había sido la propia orquesta la que lo había pedido como conductor y lo mismo sucedió cuando asumió Horacio Sanguinetti. Al final de su fallida gestión lo único que había quedado incólume era la Filarmónica y el nuevo director, Pedro Pablo García Caffi, lo confirmó en el puesto. "Nos une el respeto mutuo y la convicción de que ésta es una tarea colectiva", reflexiona Diemecke, que hoy estará en el podio para dirigir a *su* orquesta.

> "La *Sinfonía Nº 4* de Bruckner es una obra sobre el amor, sobre la profundidad del estar enamorado."

El concierto será a las 20.30 en el Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125) y la orquesta interpretará, precisamente, el *Concierto para violín* de Samuel Barber, con Sami Merdinian, un argentino perfeccionado en la Julliard y en Yale, como solista, y la *Sinfonía Nº 4* de Anton Bruckner. "Barber había escrito su concierto para un joven virtuoso", cuenta el director. "Y el violinista se quejó de que los dos primeros movimientos eran muy fáciles. Barber se ofendió y escribió como movimiento final un moto perpetuo terriblemente exigente. La obra puede entenderse como un mensaje acerca de la petulancia y la sencillez. El último movimiento, que aparentemente nada tiene que ver con los anteriores, es el que los pone verdaderamente en foco. Y la sinfonía de Bruckner es ni más ni menos que una obra sobre el amor, sobre la profundidad del estar enamorado".

Diemecke otorga una gran importancia a la comunicatividad de la música y al papel que el director de una orquesta juega en ella. En cuanto a la Filarmónica de Buenos Aires, define la relación que ha establecido con ella como "un milagro" y dice: "No me canso de insistir, y cuando noto que podrían olvidarse vuelvo a hacerlo, en el hecho de que la retribución de un músico no es económica, porque por más bien pago que estuviera, ningún dinero podría comprar lo que significa poder emocionarse y emocionar a otros con la música. Lo que un músico obtiene es, sobre todo, la satisfacción de hacer bien las cosas. Yo trato de equilibrar el trabajo técnico, que a veces es agotador, con lo expresivo. Una orquesta ajustada y sin problemas de afinación puede ser una orquesta fría. A mí me interesa que la orquesta comprenda la disciplina y la técnica pero, también, que conozca y pueda aprovechar sus posibilidades expresivas".

CINE Comienza el festival de terror y fantasía Buenos Aires Rojo Sangre

Diez años gritando de miedo

La cita freak del calendario cinéfilo llega a su décima edición y tiene un documental para recordar el recorrido. El director Elián Aguilar y la productora Ariana Bouzón hablan del buen momento del género y de lo que queda por hacer.

Por Andrés Valenzuela

"Somos militantes del cine de género", se definen Elián Aguilar y Ariana Bouzón. De modo apropiado, enfrente tienen un café típico de local de comida rápida, mucho más tétrico que cualquier película de las que se proyectarán a partir de hoy en la décima edición del festival de cine Buenos Aires Rojo Sangre (BARS). Para homenajear la primera década de la cita *freak* por excelencia del calendario cinéfilo –que tendrá lugar en el Monumental Lavalle, Lavalle 780– realizaron, como director y productora, un documental titulado *Rojo Sangre, 10 años a puro género*, que traza un panorama de la producción de films de terror y fantasía en nuestro país. Con la ayuda de otros tres productores (Jorge Tarruella, Juan Pereyra y María Sol Radice), entrevistaron a decenas de exponentes locales de esos géneros. Y al contar con el testimonio de los protagonistas de primera mano, la película de Aguilar y Bouzón resulta una puerta de entrada ideal a esta "dimensión paralela" de la cinematografía vernácula.

"El panorama es bastante alentador", asegura Bouzón. "Quienes hacían estas películas diez años atrás, siguen haciéndolas, pese a no contar con subsidios del Incaa, y se las están arreglando para llegar al circuito industrial." Desde hace algunos años, productores locales consiguen meter sus films en los mercados internacionales. Además, destacan que el Incaa aceptó entregar un segundo subsidio a una película fantástica: *Lo siniestro*. La anterior había sido *El visitante de invierno*, estrenada el año pasado, pero hasta ese momento hubo dos décadas en las que el género fue dejado de lado.

Este tipo de filmografía, asegura Aguilar, está recibiendo atención: "En este momento hay dos visiones muy fuertes de qué es el cine argentino. Por un lado está el festivalero, que es el que gana los subsidios, y, por otro, un montón de gente haciendo películas, contando una historia clara, de relato clásico. Si uno mira la taquilla y ve qué películas ganan, siempre son las de género: la gente busca eso". Por algo *Filmatrón* (de Farsa Producciones) "ganó el premio del público del Bafici luego de que no le permitieran competir", o suceden hechos como que "a la nueva de Farsa o la de Tetsuo Lumiere, que iban a estar en el BARS, en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata les exigieran exclusividad".

El BARS creció con los años. Comenzó en una sala de Parque Centenario, pasó por el Centro Cultural General San Martín, la sala Tita Merello y ahora recala en la tradicional calle Lavalle. En el transcurso, el evento hasta tuvo un "hermano" trasandino, pues colegas chilenos montaron el Santiago Rojo Sangre (SaRS). Bouzón y Aguilar vieron el proceso desde afuera durante varias ediciones, hasta que empezaron a colaborar. "El festival se hace a pulmón, y como militantes del género sentíamos que teníamos que aportar lo nuestro", declara Bouzón. A su lado, Aguilar asiente: "Lo que marca que se ganó su lugar es que la gente produce 'para llegar a'. En el documental, muchos productores nos decían justamente que ellos calculaban sus películas para coincidir con el BARS".

Sin embargo, tanto al festival como al género todavía le falta bastante trecho por recorrer. "Es muy casero y hecho a pulmón", señala Aguilar. "Uno no lo ve con toda la estructura, eso no está bueno, porque las producciones están, el público responde y crece cada año, pero todavía falta ese toque para poder decir 'éste es un festival clase A'." ¿Cuál es la carencia? "Dinero", responde sin dudarlo Bouzón. "Con recursos económicos podés hacer más publicidad, difusión, tenés la posibilidad de traer invitados de afuera..." Además, apunta su compañero, con más dinero se podría ampliar el espacio a las producciones del interior del país y con más publicidad acercar los films a los espectadores que no acostumbra el circuito. Esto, compara, tiene un paralelo con la propia exhibición en salas comerciales del cine de género local. "Las películas están, tienen reconocimiento en festivales extranjeros, pero cuando llegan al circuito local, las distribuidoras argentinas no conocen la dinámica de promocionar cine de género y tampoco hay plata para publicidad, entonces no le va bien comercialmente."

Jorge Larrosa



La película de Aguilar y Bouzón es la puerta a la "dimensión desconocida" del cine argentino.

> "Si uno mira la taquilla y ve qué películas ganan, siempre son las de género: la gente busca eso." E. Aguilar

Cuando la pantalla chorrea ketchup

El núcleo del Buenos Aires Rojo Sangre estará en la sección de Competencia Internacional, en la que participarán las argentinas *Recortadas* (Sebastián de Caro), *Masacre esta noche* (Adrián García Bogliano), *Ellos quieren mis ojos* (Sergio Esquenazi) y otros films internacionales: *Samurai princess* (Japón, del equipo de *Tokyo Gore Police*, ganadora del año pasado), *Zone of Dead* (primera producción serbia sobre zombies), la brasileña *Morgue Story*, *Must Love Death* (Alemania), *Colin* (Gran Bretaña), *Blood on the Highway* (EE.UU.) y la italiana *Il Metodo orfeo*. También habrá una competencia iberoamericana, donde las argentinas *Operación Cannabis*, *Chicas vampiras* y *Zombienation* competirán con la chilena *Dirty Love*, la uruguaya *La balada de Vlad Tepes* y la española *Real Zombie Revolver*.

Como todo festival que se precie, el BARS tiene su sección Panorama, que incluye *Terror en la Antártida* (con Kate Beckinsale), *Aparecidos* (española, pero filmada en la Patagonia argentina), el film chileno de zombies *Solos* y dos producciones argentinas: *Cabeza de pescado* y la última ganadora de un subsidio del Incaa: *Lo siniestro*. Los espectadores también podrán ver un centenar de cortometrajes. Además, la ya clásica sección Lovecraftiana y una retrospectiva dedicada al cine mexicano de terror entre 1959 y 1971, montada en colaboración con el festival Mórbido, de tierras aztecas. Habrá un apartado dedicado a la experimentación con *Zombie festival*: cortos filmados durante la "Zombie walk" del pasado 4 de octubre y editados en tiempo record. También habrá seminarios sobre efectos especiales, actividades y presentaciones de libros que dan cuenta de la atención y producción que está recibiendo el tema en los últimos tiempos. Para más información y horarios: http://rojosangre.quintadimension.com

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-HUESOS.

6.15
7-DESDE LA TIERRA.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-DAN DARE.

8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.

8.45
2-TV COMPRAS.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-EL JURAMENTO.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.

14.15
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
7-FUTBOL: Boca vs. Chacarita.
9-COMO EN EL CINE.
11-LA FAVORITA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-HERENCIA DE AMOR.

16.00
9-CUIDADO CON EL ANGEL.

16.30
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

16.45
11-LOS SIMPSON.

17.00
7-FUTBOL: Lanús vs. Tigre.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-FUTBOL: Huracán vs. Rosario Central.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
13-VALIENTES.

22.00
9-LATIN AMERICAN IDOL.

22.30
13-SHOWMATCH.

22.45
2-GPS.
11-TALENTO ARGENTINO 2.

23.00
7-CIEGA A CITAS.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

PAGINA|12 / JUEVES 29 DE OCTUBRE DE 2009

TEATRO Walter Santa Ana protagoniza *Krapp, la última cinta magnética*

Dolorosas asociaciones de la memoria

El actor encarna a un hombre que se enfrenta a su pasado a través de la escucha de grabaciones hechas en distintos momentos de su vida. La obra de Samuel Beckett cuenta con la dirección de Juan Carlos Gené, quien tradujo el texto del francés.

Por Hilda Cabrera

El hombre desaliñado y envejecido que escucha en la soledad de su habitación la propia voz grabada en distintas etapas de su vida busca entre los casetes episodios que quizá lo hayan marcado. Como no le gusta lo que escucha, graba nuevas palabras que le nacen de un presente con más sombras que luces. El actor Walter Santa Ana es ese personaje que testimonia vivencias y anhelos en *Krapp, la última cinta magnética*, obra escrita en inglés y adaptada al francés en 1958 por el irlandés Samuel Beckett. El director, actor y dramaturgo Juan Carlos Gené, traductor además del texto en francés, dirige esta puesta que se estrena hoy en la sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín. Sobre esta pieza dramática en la que el límite entre lo real y fantasmagórico se borra, Santa Ana dialoga con **Página|12** en su casa del barrio de Almagro: "Krapp no se soporta y uno no sabe si no soporta su voz o lo que pensaba años atrás. Digo 'pensaba' por utilizar un lenguaje corriente..."

–¿Acaso no se piensa?

–El pensamiento es motor, promueve, pero cuando uno dice "pienso" sigue un esquema recibido al nacer. Todo está pensado desde antes, incluido lo que uno elige. Nuestra elección es en realidad un "como si eligiéramos". He tratado de profundizar en Beckett desde *Krapp...*, porque no soy un estudioso de su producción. Quien prefiera el insomnio en lugar del sueño debe leer esta obra. ¡Claro que ésta es una exageración de actor!

–¿Qué le duele a Krapp y qué desata su sarcasmo?

–Casi todo lo que trae su voz grabada, y no sólo la palabra, sino el sonido y las asociaciones sobre los cómo, cuándo y dónde. Uno de los aspectos sorprendentes de la memoria es la selección: qué recordar y qué no. Todavía nos maravilla recordar un suceso personal y nimio que ocurrió cuando éramos niños.

–¿Sería el presente actuando sobre el pasado sin que medie la voluntad?

–En una nota bibliográfica sobre la novela *La ignorancia*, de Milan Kundera, el autor de ese artículo señala un fragmento donde una pareja de emigrados que regresa a su país no tiene igual registro de un hecho, aun cuando vivieron una misma experiencia de exilio.

–Preguntarse quién se es y ha sido y qué se perdió, ¿produce insomnio?

–No sé si uno puede hacer un análisis de lo que ha perdido. En aquella nota bibliográfica se decía que vivimos inmersos en un gran olvido, pero necesitamos refutarlo. Lo comparo con algunos apuntes de *Breve Historia del Tiempo*, un libro de 1988 de Stephen Hawking. No hay vacío, sino materia entre dos estrellas que desde la Tierra nos parecen cercanas entre sí, y esto es semejante a nuestro olvido respecto de los hechos y los sentimientos cercanos que no son registrados como tales. Lo extraordinario en obras como *Krapp...* es que nos moviliza y nos hace sentir vivos y despiertos.

> "Estamos acostumbrados a la literatura dramática que también se lee, pero *Krapp* es un lenguaje nuevo."

–¿O sea que meterse en la "pesadilla" *Krapp...* resulta positivo?

–Siempre que nos preguntemos qué nos pasaría si estuviéramos en la misma situación.

–¿Krapp intenta descubrir quién es?

–En un momento dice "a lo mejor él tenía razón", y ese otro es él mismo. Nosotros no nos desdoblamos tanto pero, ¿qué nos pasa cuando vemos una foto de cuando teníamos cinco años? Estas situaciones son parte del misterio de la vida y de nuestro deseo de explicarla.



Santa Ana encarna a un hombre con un presente en sombras.

–¿Cómo es su relación con las obras de Beckett?

–Pude ver algunas puestas importantes: *Esperando a Godot*, estrenada en 1956 por el equipo que integraban Jorge Petraglia y Roberto Villanueva; después otra versión de la misma obra en el San Martín; y *Final de partida*, en Andamio 90, dirigida por Alfredo Alcón. No soy un erudito de las obras de Beckett.

–¿Qué dificultades le acarreó *Krapp...*?

–La dificultad está siempre. Uno quiere hacer bien su trabajo y para lograrlo debe ser humilde. En el teatro, la dificultad mayor es bucear todos los días en el personaje. Un ensayo o una función deben ser distintos a los anteriores y a los que le sigan; diferentes dentro de los límites que fije el director.

–¿Cómo es la experiencia cuando se está solo en el escenario y los silencios son parte de la obra?

–A diferencia de otros espectáculos en los que estuve solo, como los monólogos *Palabras de Borges* (que dirigió Ricardo Suárez) y *Palabras calientes* (de Patricio Esteve, sobre textos de François Villon y François Rabelais), en *Krapp...* –a la que llamo obra dramática con un solo personaje– hay un lenguaje nuevo. Estamos acostumbrados a la literatura dramática que también se lee, y esto es lo opuesto. Trabajamos duro con Juan Carlos Gené, en mi caso siguiendo la idea de Rainer Maria Rilke de adquirir una disciplina que me aleje de las vaguedades. En teatro se ven obras en las que se habla demasiado y falta poesía, que es lo máximo. Un poema leído en la adolescencia puede acompañarnos toda la vida.

–¿Qué libros o autores lo influyeron en aquella etapa?

–Cumplía 15 años cuando mi hermano me regaló *Paralelo 42*, de John Dos Passos. Recuerdo que mi padre estaba leyendo *La vida de los doce Césares*, de Suetonio. Empecé a leer a Cesare Pavese, Romain Rolland, Vasco Pratolini, su novela *Crónica de pobres amantes*. Eran las lecturas de entonces, de poetas, ensayistas y novelistas como Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Soren Kierkegaard y *El tratado de la desesperación*, y el *Werther*, de Goethe.

–¿Qué es la soledad en una obra donde el personaje de Krapp no oye bien, titubea y dice no querer ser el joven que fue?

–Soledad es cuando uno está rodeado de gente y se aparta tratando de encontrar algo hermoso para sí mismo, porque incluso una bestia como yo puede intentar escribir un poema. Pero esa soledad está degradada porque se vive entretenido en cosas superfluas. Leía en un cuento de Vladimir Nabokov que un personaje atravesaba una plaza en la noche pensando en un poema que había escrito. Eso que es una manifestación de la soledad y la libertad hoy nos está vedado, porque lo que se siente cruzando una plaza de noche es miedo.

–¿Cómo es ese miedo?

–Incentivado por la violencia social. En la obra el miedo se relaciona con sostener la propia existencia. En el cuento *Una avanzada del progreso* (de 1896), el novelista polaco Joseph Conrad (que adoptó la lengua inglesa) da una definición de ese miedo que nos acompaña hasta el último suspiro. Por eso hablar de libertad genera confusión. En *Informe para una academia*, Franz Kafka dice a través del personaje –ni simio, ni hombre– que con la libertad uno se engaña demasiado, ya que si el sentimiento de libertad es uno de los más sublimes, así de sublimes son también los correspondientes engaños. Y lo comprobamos: uno vive engañado y restringido en sus libertades.

> "Soledad es cuando uno está rodeado de gente y se aparta tratando de encontrar algo hermoso para sí mismo."

Un actor que se destaca

Intérprete de un Krapp solitario que no sabe quién es en su desvalido presente ni qué relación guarda con ese otro que es él mismo en diferentes épocas, el actor Walter Santa Ana ha sabido destacarse en cada una de sus apariciones escénicas y en películas como *La Patagonia rebelde*, de 1974; *Sentimental*, de 1980; y *Los libros y la noche*, de 1999. En teatro fue protagonista e integró numerosos elencos, entre otros los de *Galileo Galilei*, *Numancia*, *Las brujas de Salem*, *El avaro*, *La ópera de dos centavos*, *Mil años un día*, *Rey Lear*, *Ardiente paciencia*, *María Estuardo* y *Borges y el otro*. Las voces que se escuchan en la puesta pertenecen a Juan Carlos Gené y Livia Fernán. La música es de Luis María Serra, la iluminación de Miguel Morales y la escenografía y el vestuario creaciones de Carlos Di Pasquo. Tradujo y dirige Juan Carlos Gené. Las funciones se ofrecen en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Avenida Corrientes 1530, de miércoles a sábado a las 21 y domingo a las 20. Platea: 40 pesos. Miércoles: 25 pesos.

CULTURA Declaración de la Unión Argentina Contra la Piratería

Palos para los peces gordos

El encuentro en el Cine Gaumont, definido como "fundacional" por los participantes, marcó una nueva tendencia en la pelea contra la venta ilegal: se enfatizó la necesidad de perseguir a las "organizaciones delictivas" antes que a los consumidores de a pie.

Por Facundo García

Mucha gente, bombos con el logo de Musimundo y la recreación –¿legal?– de un tema de Los Auténticos Decadentes que desde los parlantes repetía: "Oh, son los piratas/ nos roban el trabajo/ nos roban la esperanza". Así fue la previa del acto organizado ayer por la Unión Argentina Contra la Piratería (Uacpi) para difundir una declaración que suscribieron entidades gremiales, empresariales, de gestión y académicas. El encuentro en el Cine Gaumont (Espacio Incaa), definido como "fundacional" por los participantes, marcó una nueva tendencia en lo que a la polémica sobre propiedad intelectual se refiere, al poner énfasis sobre la necesidad de perseguir a las "organizaciones delictivas" antes que a los consumidores de a pie.

La Uacpi está integrada por instituciones de toda la cadena productiva de las industrias culturales. Muy serio, Osvaldo Moreno –secretario adjunto de la Unión de Trabajadores de Sociedades de Autores y Afines (UTSA)–- procedió a leer la "Declaración contra la tolerancia del comercio ilegal pirata". En el texto se afirma que el video hogareño, las disquerías y el cine están en peligro de desaparecer, al tiempo que se destaca la dificultad de competir con "personas que hacen de las actividades delictivas su modo de vida, venden medicamentos truchos, otros productos adulterados nocivos para la salud o la seguridad y cometen muchos otros delitos contra las personas o los bienes". De acuerdo con datos difundidos en la reunión, hoy el mercado negro "factura más dinero que el comercio legal, mueve sólo en DVD unos setecientos millones de pesos anuales, ocupa el 80 por ciento del mercado y amenaza a 25 mil puestos de trabajo".

El eje, entonces, estuvo en denunciar la industria paralela que se habría montado por fuera de cualquier control, "ante los ojos de gobernantes, legisladores, jueces y funcionarios de todos los ámbitos: nacional, provincial y municipal". En tal sentido, varios oradores reconocieron que "los pichis" que ofrecen mercadería en la vereda representan sólo el apéndice más visible del problema, puesto que trabajan bajo un régimen casi esclavista y no son los principales responsables. Asimismo, el documento recalca que "la venta ilegal ha dejado de ser una actividad para sobrevivir (...) y está en manos de organizaciones delictivas". A criterio del sector, esa realidad estaría estrechamente vinculada con el aumento en las importaciones de DVD vírgenes, que este año sextuplicaron las cifras de 2005.

Los guarismos son un retrato de época. Se cierran seis videoclubes por mes y algo muy parecido estaría ocurriendo con las disquerías. De ahí que se reclame combatir la venta irregular "tanto en su forma callejera como en sus manifestaciones de uso comercial de contenidos en Internet y las ventas ambulantes en empresas y organizaciones, porque son expresión de una acción empresarial corporativa y delictiva que se enriquece ilícitamente de la creación y de la labor de autores, artistas, trabajadores y empresarios, de la evasión de impuestos, cargas laborales y del uso violento del espacio público".

Las entidades agradecieron a la Comisión de Cultura de la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires por haber hecho una declaración contra el comercio ilegal pirata a principios de octubre. Por otra parte, hicieron llegar su adhesión el diputado del Frente para la Victoria Julio Piumato, los músicos Susana Rinaldi y Atilio Stampone, el dramaturgo Tito Cossa y el realizador cinematográfico Carlos Sorín. Leopoldo Federico, en cambio, asistió personalmente, al igual que Juan José Campanella.

El director de *El secreto de sus ojos* desplegó su propio mapa de situación. "La clave no está en la represión. Hay que sumar un cambio en el modelo de negocios. Lo que este asunto tiene de bueno desde un punto de vista capitalista es que se origina una 'destrucción creativa'. Hay ciertos métodos de comercialización que van a tener que desaparecer, y los precios tendrán que bajar. En ese sentido, este contexto puede tener efectos beneficiosos", dijo. Y si bien reconoció que "no todos tienen responsabilidades iguales", exigió más rigor hacia los que ganan dinero a partir de las copias. "Un tipo que le graba un DVD a un amigo obviamente no tiene el mismo grado de responsabilidad que una persona que carga masivamente en un sitio y pide suscripción y número de tarjetas de crédito para descargar películas ilegalmente", diferenció.

Desde su fundación hace casi un año, la Uacpi viene concretando acciones para beneficiar los intereses de firmas vinculadas con la industria cultural, entre las cuales se cuentan pequeñas y medianas empresas. "El noventa por ciento de los ingresos del mercado legal queda en el país, no en ninguna megacorporación extranjera", aseguran los involucrados. Respondieron a la convocatoria el Sindicato Unico de Trabajadores de Espectáculos Públicos (Sutep), la Asociación Argentina de Intérpretes (AADI), la Cámara Argentina de Productores de Fonogramas y Videogramas (Capif) y la Cátedra Unesco de Derecho de Autores y Conexos de la Facultad de Derecho de la UBA, entre otros.

Laura Gallo



"La venta ilegal ha dejado de ser una actividad para sobrevivir y está en manos de organizaciones delictivas."

"La clave no está en la represión. Hay que sumar un cambio en el modelo de negocios." Juan José Campanella

De acuerdo con datos difundidos en la reunión, hoy el mercado negro "factura más dinero que el comercio legal".

En Europa no se consigue

Aunque puertas afuera el discurso esté mutando hacia un registro más amigable, la tendencia mundial –si se toman en cuenta indicadores estrictamente legales– va en dirección contraria. Vale decir: las grandes compañías no están atacando sólo a las mafias que viven de la reproducción de discos y películas. También pretenden que se persiga a los usuarios de Internet si éstos aprovechan tecnologías que no implican necesariamente un interés comercial, como sucede con quienes utilizan el intercambio de archivos P2P. Recientemente, Francia aprobó una ley donde se establece que los que "bajen contenido ilegalmente" recibirán dos advertencias. De no suspender su actividad, un juez podría cortarles la conexión hasta por un año. Ayer, en otra señal de lo que puede venir desde Europa, el ministro británico para Empresa, Innovación y Cualificaciones, Peter Mandelson, anticipó que se está estudiando aplicar medidas similares en el Reino Unido. De concretarse, las sanciones marcarían un nuevo capítulo en el avance del estado sobre los otrora libérrimos recovecos de la red.



Premios Atahualpa

Lo mejor del folklore

Liliana Herrero, Raly Barrionuevo, Raúl Carnota, Chango Spasiuk, Raúl Barboza, Aymama y José Ceña son algunos de los artistas que hoy recibirán los diplomas que los acreditan como nominados a los Premios Atahualpa, el galardón del folklore que se entregará el próximo 10 de noviembre, Día de la Tradición. La ceremonia de entrega de los diplomas se realizará a las 12 en la Casa de la Provincia de Buenos Aires (Callao 237) y en los diferentes rubros considerados están, entre las "figuras consagradas", las solistas vocales femeninas Mónica Abraham, Laura Albarracín y Liliana Herrero (*foto*); los solistas vocales masculinos Raly Barrionuevo, Mario Bofill y Raúl Carnota; Aymama, Arbolito, el Dúo Salteño y el trío Aca Seca en el rubro conjunto vocal e instrumental; y Raúl Barboza, Néstor Acuña, Chango Spasiuk, Franco Luciani y Juan Falú como solista instrumental.

Creamfields sin permiso

El gobierno porteño rechazó ayer el permiso para que se realice el festival de música electrónica Creamfields, previsto para el 7 de noviembre en el Club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires (Geba), en la sede de la avenida Figueroa Alcorta al 5500. Según informó a través de un comunicado, la Agencia Gubernamental de Control rechazó la solicitud de la empresa organizadora del festival porque "no cumplimentó una serie de requisitos imprescindibles". El gobierno indicó que la firma organizadora puso en venta las entradas de la fiesta electrónica sin haber contado con la autorización, por lo cual intimó a que la suspenda. Las últimas dos ediciones del festival se efectuaron en el Autódromo Juan Gálvez.

Posdata

E-mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar

Cura. Jornada "Dirección de la cura en psicoanálisis", el 31 a las 14, con Irma Peusner, en ALEF. 4833-3395. www.alefpsi.com

Género. "El sistema de géneros, ¿entró en combustión? El desafío de las subjetividades transgénero", por Irene Meler y Josefina Fernández. Foro de Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA). Hoy, de 20 a 22, en Vicente López 2220. 4953-9840.

Religión. "De la religión como objeto a la religión como sujeto", por Sergio Fuster, en Centro Psicoanalítico Argentino. Desde el 3 de noviembre a las 20. 4822-4690.

Transferencia. "Amor de transferencia y análisis del analista". Departamento de Investigación en Psicología Clínica de la APBA. El 31 de 10.45 a 14. Gratuito. 4953-9840.

Adolescente. XXI Jornadas del Adolescente y la Familia: el 1º de noviembre, de 8 a 13, en el Aula Magna del Hospital Posadas: Avenida Marconi esq. Presidente Illia, El Palomar. Gratuito. 4469-9289; adoleshospos@yahoo.com.ar.

Niños. "Niños en peligro. La alianza entre neurociencias, cognitivismo e industria farmacológica": desde el 7 a las 11 en Centro Psicoanalítico Argentino. 4822-4690.

Presentación. Presentación del libro *La disolución freudiana de las psicosis*, de Adrián Ortiz: el viernes 6 de noviembre a las 21 en librería Hernández, Corrientes 1436. Participan: Marta Iturriza, Osvaldo Castelli y Alejandro Marcotto.

Denuncias de "maltrato" y "humillación" en el neuropsiquiátrico porteño

Infierno en el Borda

Al referirse a la situación del Hospital Borda, los autores advierten que los pacientes pueden pasar "horas y horas bajo contención", atados, sin ser atendidos; afirman que existe una especie de "shopping, donde los profesionales eligen para que no les metan un paciente problemático", y señalan el "aprendizaje vivencial" que el paciente efectúa "cuando un enfermero lo levanta a los gritos para insultarlo".

Por Verónica Hollmann * y Juan Pedro Iribarne **

"La admisión es un infierno", se escucha frecuentemente entre los pacientes. Y sí, arde, quema, arrasa como el fuego con la subjetividad del paciente y lo somete a una nueva cultura: la manicomial. Un paciente ingresa en la guardia del Hospital Borda. Es probable que haya ingresado por los poco precisos diagnósticos de "descompensación psicótica", "alcoholismo crónico", "ideación suicida", entre otros. Esta persona llega, en el mejor de los casos con una familia contenedora, o, en el peor de los casos, en un móvil policial, con personas que no están preparadas para lidiar con estas crisis, y no sería raro que haya recibido alguna golpiza. El paciente es llevado a la guardia, donde se realiza la entrevista psiquiátrica; en muchas ocasiones, la bienvenida es un medicamento inyectable. A partir de ahí es derivado al servicio de admisión: servicio de arrasamiento subjetivo por excelencia. Al llegar a la admisión, se le retiran las pertenencias, que van a parar al depósito hospitalario; no se le permite ver a los familiares, que a esta altura están angustiados, perplejos y con miedo de dejar a su ser querido en este lugar. Estos familiares, en la mayoría de los casos, no reciben contención verbal. Se pueden escuchar diálogos donde el familiar dice: "... Bueno, le dejo una toalla, un cepillo de dientes, algo para que se higienice", en un intento de mantener hábitos que el paciente venía sosteniendo. "Sí", se le responde, pero, a poco de ingresar, sus pertenencias desaparecen.

Eran las pertenencias que lo ligaban con su cotidianidad. A largo plazo desaparecerán también los hábitos adquiridos, en un proceso de desculturización. Los referentes identificatorios se van esfumando: corte de pelo compulsivo, ropa que no elige; no hay espejos ni relojes, puede pasar días sin mirarse y sin saber día y hora. Así se abre paso una nueva enfermedad: la enfermedad institucional.

A veces se aplica la contención física, método que anula por completo el decir del sujeto. Si bien en algunos casos puede ser necesaria para que no se lastime, pueden pasar horas y horas bajo "contención" –si tiene la mala suerte de ingresar un fin de semana– sin que nadie le pregunte sobre su padecer. Es usual escuchar gritos, dada la violentación institucional que sufren estos pacientes, lo cual lleva a más medicación. Todo esto sucede mientras los enfermeros, en ocasiones, juegan al truco al lado de la sala de contención.

Si uno ingresa en el servicio, puede ver expresiones de perplejidad en los rostros de los pacientes; confusión, miedo, mientras deambulan en círculo en un espacio enloquecedor. Condiciones estas que llevaron a un paciente, a causa de su delirio, a calmar el sufrimiento del compañero que, "contenido", gritaba, asfixiándolo con una almohada hasta matarlo. Este paciente fue judicializado. Pacientes muertos, llevados en tablones por otros compañeros, se ven por el hospital, tapados con una frazada rota, tratando de que no se caiga; partes de este cuerpo que estuvo muerto para muchos, antes de la muerte física, cuelgan del tablón. Y bueno, total, como escuchamos decir por televisión al director del hospital, "siempre se muere algún paciente". Desde la más alta jerarquía del hospital quedan naturalizadas las prácticas más aberrantes.

El servicio de admisión, por ser un lugar cerrado, también es usado como servicio de castigo. La frase "el que se porta mal va a ir a parar a admisión" es de uso común. En la misma admisión se ha escuchado: "Si seguís jodiendo te doy electroshock". Y por si esto fuera poco, esta crónica delirante sigue.

> "Es usual escuchar gritos, mientras los enfermeros juegan al truco al lado de la 'sala de contención'."

Si se decide que el paciente pase al interior del hospital, el siguiente paso en el arrasamiento subjetivo es el shopping de pacientes. Sí, en el Borda también hay shopping. En lugar de productos, se eligen personas. Para el profesional, lo mejor es conocer a alguien en admisión, para que no le metan "un caño": un paciente problemático, ya sea por su situación legal, sus conductas o sus pocas posibilidades de externación, que baja el promedio del giro-cama. Es frecuente escuchar frases como: "Yo soy amigo, así que me da algo bueno, un psicótico tranquilo, con familia". También son comunes los intercambios de mercancías, del estilo de: "Me llevo dos

---

Temas de dinero en la pareja

Money, money, money...

Por Rosalía Beatriz Alvarez *

Una de las historias posibles es: "Durante años dejó que cada pequeño espacio de poder disponible lo ocupara su marido. El se ocupaba de todo. Al principio parecía una comodidad, porque ella no debía preocuparse por nada, pero luego se transformó en una prisión". Lo cierto es que lo que surge del mundo interno de cada miembro de una pareja es el resultado de una interacción. Por ello, en los temas de dinero, el diálogo, la frecuente comunicación sobre los acuerdos y las diferencias debe ser constante. Sobre lo tuyo, lo mío y lo nuestro. Sobre el manejo del presupuesto. Intentando una y otra vez dejar mentiras y ocultamientos por fuera del vínculo, evitando humillaciones y resentimientos, tan habituales, que por supuesto deterioran la relación. Muchas veces el diálogo se evita por la posible violencia que pueda emerger en la discusión y por el temor que provoca hablarle al otro sobre gastos que son personales.

Cuando el dinero escasea lo que aumenta en la misma proporción es la susceptibilidad; si anteriormente no hubo acuerdos, es muy posible una crisis mayor del vínculo. El que aporta suele sentirse explotado y utilizado; por su parte, el desempleado siente su orgullo afectado, al desaparecer su independencia. Muchos hombres (y mujeres) parecen confundir ganar dinero con la virilidad, rechazando que su mujer trabaje, y más aún que obtenga mayores ingresos. Confunden masculinidad o protección con la economía de la pareja. Son situaciones donde la mujer suele subestimarse y caer en total dependencia, no sólo económica. Es importante que ambos eviten sentirse vulnerados y que se hagan cargo en forma equitativa.

La discusión acerca de los gastos suele tener relación con la idea de que uno de los dos es más generoso que el otro. Acá puede montarse la lucha por el poder. Conviene una mayor flexibilidad y la responsabilidad en el manejo de lo económico es de los dos. La desigualdad puede ser atemperada en el orden de lo privado; del mismo modo, la posibilidad de que la mujer obtenga mayores ingresos no tendría por qué suponer mayor poder de ella en el vínculo. Cada miembro de una pareja deposita en el otro un ideal, más o menos consciente e inconsciente: en lo manifiesto se traduce en modos de ser, rasgos, físicos, cumplimiento de ciertas expectativas, identidades en los modos de pensar o disentir; en su trama profunda, refleja los deseos, especialmente inconscientes, sobre el juego de lo masculino y de lo femenino.

Esto se combina, en forma directa o inversa, con lo vivido en cuanto el rol asumido por los padres en esa misma temática, así como las características de actividad o pasividad. Siendo la pareja una estructura vincular en la cual convergen modelos de dos, individuales y socioculturales, en permanente interacción, es fácil que entre en crisis, poniendo a prueba el equilibrio del vínculo.

En las crisis, los cónyuges se exigen mutuamente comportarse como objeto único amparador. Ya que cada ser humano mantiene la esperanza de encontrar a aquel objeto único de la infancia, obviamente ilusorio, que le provea amparo absoluto: "El uno para el otro". Son modalidades infantiles de interacción. En las formas más adultas hay reciprocidad, discriminación y reconocimiento de límites entre yo y el otro.

El tema del poder en la pareja parece ser una bisagra entre el dinero y el sexo. Parece que el dinero fuera un tema de poder en el hombre y el sexo lo fuera en la mujer. El traer más dinero que el otro no da derecho a anular la autonomía de la pareja, aunque lo usual es la intención de armar una relación asimétrica, desde el comienzo, lo cual incluye la idea de poder, de ser el que domina la situación. El temor parece ser que, en la simetría, la relación con ese otro nos pueda modificar. Sea de uno u otro sexo el que detenta el dinero –aunque lo más frecuente es que se halle en posesión del hombre–, el otro pierde su condición de sujeto, pasa a ser un simple objeto. Una discusión latente en las parejas es: qué es mío y qué es tuyo. A la larga, concluimos que justamente es la diferencia lo que genera el enriquecimiento te una pareja.

Alan Badiou, filósofo contemporáneo, dice que el amor es el pensamiento de la diferencia.

* Miembro de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA).



psicóticos y te dejo un adicto". O se puede escuchar: "Esperame hasta mañana que tengo uno bueno pero le falta".

Luego de ser elegido para un servicio, de las características de éste dependerá en gran medida la duración de su internación. Una internación puede durar un mes o varios años. En primer término, se le realizará una nueva entrevista de admisión. Esta debería ser interdisciplinaria, pero la gran mayoría son realizadas exclusivamente por psiquiatras. Cualquier persona con cierto sentido común supondría que se realiza en un consultorio cerrado, con una cierta intimidad y contención, donde el paciente pueda contar, nada más ni nada menos, qué lo trae por el hospital, relato generalmente cargado de angustia, confusión, bronca, enojo, depresión y otros sentires. Sumado a la crisis que llevó al paciente a ser internado, son esperables cierto temor y confusión sobre cómo será la internación, con toda la representación social alrededor de lo que es un manicomio, en este caso el Borda. Lo más lógico sería explicarle al paciente en qué servicio está, cómo va a ser su tratamiento, con qué actividades cuenta el servicio, mostrarle su cama y las instalaciones, presentarle a sus compañeros, asignarle un tutor que lo acompañe en los primeros días, explicarle las reglas de convivencia y demás cuestiones.

Pero la entrevista es generalmente un interrogatorio cuasi-policial plagado de preguntas, a veces de tal forma que la siguiente pregunta se superpone a la respuesta del paciente a la pregunta previa. En la entrevista puede haber hasta cinco psiquiatras, de estricto guardapolvo blanco, con una mesa de por medio, enfrentados –en los múltiples significados de la palabra– al paciente. Por supuesto que los entrevistadores se reservan el derecho de atender su teléfono celular y hablar a los gritos por sobre el discurso del paciente, discutir la medicación de otra persona, interrumpir, levantarse y salir del consultorio. A su vez, cualquier profesional del servicio tiene derecho a entrar y salir del consultorio u office donde se esté haciendo la entrevista. El paciente no recibirá ningún tipo de explicación sobre su situación ni sobre su internación, excepto cuando se trate de un paciente internado bajo juzgado penal, al que se le advierte que tiene prohibido salir del hospital. Las preguntas sobre los síntomas no suelen realizarse con la mayor sutileza:

–¿Y escuchás voces?

–No.

–¿Seguro?

–Sí.

–¿Y pensás que alguien te persigue?

–No.

–Bueno, no te escapes, eh.

Cuando el paciente crea que el suplicio de la entrevista de admisión finalmente terminó, se llevará la sorpresa de que puede repetirse ad aeternum, según el interés o dudas que su caso genere en los psiquiatras. Un mismo paciente puede tener hasta seis o siete entrevistas de admisión: un zoológico donde lo visitan estudiantes de diferentes carreras en diferentes universidades, arrasando su intimidad. Ya está instalado el poder psiquiátrico, ya está a merced de quien tiene en sus manos la decisión más importante para él: cuándo puede irse de este infierno. Es por esto que nunca se niegan a estos interrogatorios. Franco Basaglia lo explica muy claramente cuando dice: "En los manicomios cerrados el enfermo pregunta '¿Cuándo vuelvo a casa?' y el médico responde: 'Mañana'. Esta es la respuesta que quien tiene poder da siempre al oprimido" (*La condena de ser loco y pobre. Alternativas al manicomio*, Ed. Topía, Bs. As., 2008; **Página|12** publicó un fragmento hace dos jueves).

Cuando salga de la entrevista deberá apelar a la solidaridad de algún compañero, de los que por suerte nunca faltan, que le cuente medianamente algunas mínimas cuestiones del servicio. Para conocer las reglas implícitas del mismo, siempre estará la irremplazable experiencia del aprendizaje vivencial: cuando un enfermero lo levante a los gritos para insultarlo por cambiarse de cama o porque no se levantó para tomar la medicación o porque no se bañó. Otro ingrediente de las lógicas manicomiales: la infantilización del paciente, en el marco del maltrato y la humillación.

* Psicóloga.
** Estudiante de Psicología en la UBA.
El texto es parte de un artículo que aparecerá en el próximo número de la revista *Topía*.

"En el servicio de admisión se escucha decir: 'Si seguís jodiendo te doy electroshock'."

"Personas violentadas"

Por V. H. y J. P. I.

Según el artículo 19 de la Ley 448 de Salud Mental, de la ciudad de Buenos Aires, "la internación es una instancia del tratamiento que evalúa y decide el equipo interdisciplinario cuando no sean posibles los abordajes ambulatorios. Cuando ésta deba llevarse a cabo es prioritaria la pronta recuperación y resocialización de la persona. Se procura la creación y funcionamiento de dispositivos para el tratamiento anterior y posterior a la internación que favorezcan el mantenimiento de los vínculos, contactos y comunicación de la persona internada, con sus familiares y allegados, con el entorno laboral y social, garantizando su atención integral". Todo el que trabaje en Salud Mental sabe que esta ley no se cumple. Algunos miran para otro lado, defienden intereses personales, gremiales, entre otros. Nosotros, como muchos otros compañeros, no podemos ser cómplices en la naturalización de prácticas que violan la dignidad, los derechos humanos de los internados. En palabras de Franco Basaglia (*La condena de ser loco y pobre. Alternativas al manicomio*), "nuestro deber como técnicos es informar a la opinión pública la manera en que están dirigidas estas estructuras. Esto es importante para que las personas tomen conciencia acerca de que son violentadas más que curadas".

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Gaumont II: 12.30, 16.40, 18.40 y 20.40 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Lorca: 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LEJANO
(Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con With Muzaffer Özdemir y Emin Toprak. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")

[REC] 2
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco y Jonathan Mellor. P/18.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

THIS IS IT
(Michael Jackson). Dir.: K. Ortega. S/R.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Complejo Tita Merello: 14 y 17.55 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier I: 17.10 y 19.30 hs.

BOOGIE
(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.
Gaumont III: 15.15 y 21 hs.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18 y 19.40 hs.
Atlas Lavalle: 15.10, 17.20 y 22.30 hs.

CENIZAS DEL TIEMPO
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way, con Leslie Cheung y Tony Leung. P/13.
Premier III: 16.30 y 22.30 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30 y 22.10 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 15.50, 19.50 y 22 hs.
Gaumont I: 15.10 y 19.45 hs.

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
Monumental: 21.20 y 23 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 12.45, 17.20 y 22.10 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 17.40 y 21.05 hs. (Sala 1)

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

ESTO YA PASO
(Austria) Dir.: Anja Salomonowitz.
Arte Cinema: 16.30, 18.15, 19.45 y 21.15 hs. (Sala 3)

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont III: 17 hs.

HORIZONTAL/VERTICAL
Dir.: Nicolás Tuozzo, con Mike Amigorena, Darío Grandinetti, Fernán Miras y Ulises Dumont. P/16.
Complejo Tita Merello: 16 hs.
Gaumont III: 13, 18.50 y 22.40 hs.

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: J. Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Gaumont II: 14.25 y 22.30 hs.
Premier III: 14.20, 18.10 y 20.20 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Complejo Tita Merello: 18 y 21.45 hs.
Premier IV: 14.20, 18.10 y 22.30 hs.

LOS ANGELES
Dir.: Juan Baldana, con Nazareno Casero y Juan Palomino. P/16.
Arte Cinema: 19.15 hs. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 20.10 hs.

LOS ESTAFADORES
Dir.: Rian Johnson, con Rachel Weisz, Adrien Brody y Mark Ruffalo. P/13.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.50 y 20 hs.

LOS TIEMPOS DE LA VIDA
(Turquía) Dir.: Yesim Ustaoglu, con Onur Ünsal y Derya Alabora. P/13.
Arteplex Centro: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (en cast.) S/R.
Monumental: 13, 14.50 y 16.40 hs.

MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
Arte Cinema: 16.05 y 19.20 hs. (Sala 1)

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Premier IV: 16.30 y 20.30 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

UNA ROSA SOBRE EL PIANO
Dir.: Lucas Giuggia, con Chela de Spirito y Lorenzo Fernández Viña. S/R.
Complejo Tita Merello: 15, 18.10 y 21 hs.

UNIDAD 25
hs. Dir.: Alejo Hoijman.
Arte Cinema: 16, 17.35 y 21 hs. (Sala 2)

VIL ROMANCE
Dir.: José Campusano, con Oscar Génova, Nehuen Zapata y Marisa Pájaro. P/18.
Complejo Tita Merello: 14.10 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOS ESTAFADORES: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SOLISTA: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
[REC] 2: 12, 13.50, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
BOOGIE (El aceitoso): 12, 13.45, 15.35, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA HUERFANA: 14, 18.30, 20.50 y 23.30 hs. P/16.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 12, 16.25 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL ARBOL DE LIMA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.40, 14.40, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 23.20 hs. P/16.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ARBOL DE LIMA: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
EL SOLISTA: 12.40, 15.40, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
ENTRE NOSOTROS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.25 hs.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.20, 13.20, 14.40, 15.45, 17, 18.10, 19.30, 20.35, 21.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.25 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL SOLISTA: 12.10, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 15.05 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 19.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.30, 17.15 y 22 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.10, 15.15 y 17.20 hs. (en cast.) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D) P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12, 12.30, 14.30, 15, 17, 17.30, 19.40, 20.10, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 y 1.15 hs. S/R.
EL SOLISTA: 12.15, 14.50, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 14.45, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 12.20, 14.40, 15, 17.20, 20, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 y 1.50 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 17.50 y 20.20 hs. (en cast.) S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.05, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL CORREDOR NOCTURNO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
EL SOLISTA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 14 y 17.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05 y 15.50 hs. (en cast.) S/R.
LOS ESTAFADORES: 19.50 y 22.20 hs. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LEJANO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL SOLISTA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SOLISTA: 12.20, 14.55, 17.35, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 12.10, 14.30, 17, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
[REC] 2: 12.50, 14.35, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12, 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 16.25, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14.15 y 18.30 hs. (3D); 12.45, 15.15 y 17.30 hs. S/R.
ENTRE NOSOTROS: 12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 19.30 y 22.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ENTRE NOSOTROS: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
THIS IS IT (Michael Jackson): 11.20, 12.30, 13.40, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 20.50, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.30 hs. S/R.
EL SOLISTA: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 11.25, 13.25, 15.35, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (en cast.) S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
[REC] 2: 12.30, 14.50, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.40, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.35, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LEJANO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
ENTRE NOSOTROS: 13.45, 18.05 y 22.25 hs. P/13.
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 16 y 20.20 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 15.50 y 20.20 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.05, 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 18.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 14, 15.40, 17.20, 19 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WAZ: 22.30 hs. P/18.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.30, 14, 14.50, 16.20, 17.20, 18.50, 20, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 0.50 hs. S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14.10 y 16.30 hs. (en cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.20, 14.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
THIS IS IT (Michael Jackson): 11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.40, 14.55, 17.25, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 11.50, 13.50, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12, 13.55, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (3-D) P/13.
EL DESTINO FINAL: 11.35, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.15, 19.15 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.20, 14.50 y 17.20 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.40, 13.40, 15.40 y 17.40 hs. (en cast.) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA HUERFANA: 12.20, 14.50, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA CRUDA VERDAD: 12.55, 17.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WAZ: 12, 16.25 y 21 hs. P/18.
EL DESTINO FINAL: 12.15, 17.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 14.10, 19.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL DELFIN: 12, 14.05 y 16.10 hs. S/R.
LOS ESTAFADORES: 18.15, 20.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
[REC] 2: 12.40, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.25 hs. S/R.
EL SOLISTA: 12.45, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 11.40, 13.35, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.40, 17.10, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12, 12.30, 14.30, 15, 17, 17.30, 19.35, 20, 22.10 y 22.30 hs. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.30, 14.10, 15, 16.40, 17.30, 19.05, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 y 1 h. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (3-D) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.35, 15.50, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.45, 15.55 y 18 hs. (en cast.) S/R.
LA HUERFANA: 12.35, 17.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
SECTOR 9: 15.10 y 20.10 hs. P/16.
EL DELFIN: 12.25, 14.30, 16.35 y 18.45 hs. (en cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.10 y 19.40 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.25, 17.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SECTOR 9: 16 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 17.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 15.45, 17.20, 19 y 20. 30 hs. P/13.
DIABOLICA TENTACION: 22 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
THIS IS IT (Michael Jackson): 11.45, 13, 14.10, 15.30, 16.40, 18, 19.10, 20.30, 21.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.30, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 13.10, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 12, 16.20 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
LA HUERFANA: 12.40, 17.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.50, 18.15 y 22.50 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.15, 15.25 y 17.35 hs. (en cast.) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 15.15 y 20.20 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclos "Elías Querejeta, productor de cine de autor"
LOS DESAFIOS (España-1969) Dir.: Víctor Erice, José Luis Egea y Claudio Guerín. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL BOSQUE PETRIFICADO (The Petrified Forest/USA-1936) Dir.: A. Mayo, con Leslie Howard, Bette Davis, Genevieve Tobin y Dick Foran. "El teatro: Un universo de sentidos". Ciclo "Dos veces Clásicos" (Parte V). **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
HAPPY TOGETHER (China-1997) Dir.: Wong Kar-Wai, con Leslie Cheung y Tony Leung. Ciclo "En la ciudad". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BARE (Brasil) Tras el deterioro de sus tierras, esta comunidad decide emigrar hacia el corazón del Amazonas y construir un nuevo hogar. Ciclo "Pueblos originarios". Debate: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
EL DESPERTAR DE UN CRIMEN. Dir.: Hilary Brougher, con Tilda Swinton y Amber Tamblyn. Ciclo "Asuntos de mujeres". Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón") Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
DESTERRADOS (México-2008/69 min) Dir.: Gustavo Mora. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
¿QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO? (España-1976) Dir.: Narciso Ibáñez Serrador. **Hoy**: 14 hs.
SCANNERS (Canadá-1981) Dir.: David Cronenberg. **Hoy**: 16 hs.
LA MUJER Y EL CINE: Programa 1 y 2. **Hoy**: 18 y 20.15 hs.
AMERICA DESNUDA Y PERVERSA (Italia-1970) Dir.: Sergio Martino. **Hoy**: 22.30 hs.
LA MASACRE DE TEXAS (EE.UU.-1974) Dir.: Tobe Hooper. **Hoy** trasn.: 0.10 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
NOVAK. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO APOC-OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563.
PODEROSA AFRODITA (1996) Dir.: Woody Allen, con Mira Sorvino, Woody Allen y F. Murray Abraham. Ciclo "Woody Allen". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
TIERRA Y LIBERTAD (1995) Dir.: Ken Loach, con Ian Hart, Rosana Pastor e Iciar Bollain. Ciclo "Ken Loach". Sábado: 21 hs.
RETRATO DE UN TRAIDOR (1974) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Marcello Mastroianni, Lea Massari y Laura Betti. Ciclo "Homenaje a Hnos. Taviani". Domingo: 20 hs.

SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
FILMANDO LA GUERRA (Documental-90 min.) Dir.: Richard Schicker; **Historias de guerra de John Huston** (Documental-90 min.) Dir.: Midge Mackenzie. (Prog. doble). Sábado: 18 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
NABUCCO, de G. Verdi. Dir. de orquesta: **Alejo Pérez**. Regie: **Marga Niec**. Reposición: María Concepción Perre. Dir. de coro: Miguel Martínez. Escenografía e iluminación: Enrique Bordolini. Vestuario: Imme Moller. Con Susan Neves, Jorge Lagunes, Cecilia Díaz, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Sonia Schiller, Mario de Salvo, Sergio Spina (6, 8 y 15); Florencia Fabris, Lisandro Guinis, Alicia Ceccoti, Mario Di Salvo, Pablo Skrt, Gabriela Bulich, Oreste Chlopecki, Felipe Castillo (22). Viernes 6: 20.30 hs., domingos 8, 15 y 22 de noviembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. "Función Nº 13". Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Sami Merdinian** (violín). Prog.: Samuel Barber: Concierto para Violín Op.14; Anton Bruckner: Sinfonía Nº4 en Mi bemol Mayor "Romántica". "Temporada 2009". **Hoy**: 20.30 hs.
-**DON QUIJOTE**. Ballet en tres actos. Coreog. repositor: Zarko Prebil (según el original de Marius Petipa). Música: Ludwig Minkus. "Orquesta Estable del Teatro Colón". "Temporada Ballet 2009". Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 (miér.: $25) Sala "Casacuberta"
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Becket. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Platea $ 40. (Sala "Cunill Cabanellas")
-**ENSAMBLE VOCAL SOLI-TUTTI** (Francia) y **La Orquesta Sinfónica Nacional**. "Sinfonía", de Luciano Berio; "Atmosferas", de György Ligeti; "The Four Sections", de Steve Reich. Concierto I. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")
-**ENSAMBLE DE PERCUSION TAMBUCO** (México) Obras de German Romero, William Cahn, Raul Tudon, Thierry De Mey y Héctor Infanzon. Concierto II y III. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. Sábado y domingo: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábados: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) (Sala "Orestes Caviglia") **Próxima semana.**

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
LILIA BARINOVA (soprano) y los cantantes **Edmond Miliavsky** y **Gabriel Mamone**. "Viaje musical por el mundo". Jueves 5 de noviembre: 20.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COSAS QUE PASAN**. Con Eugenia Alonso, Vladimir Duran, José Manuel Espeche, Grabriela Hendler, Javier Niklison y María Nydia Ursi. Dramaturgia y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NOCHE BUENA**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LO BUENO POR CONOCER. Con** Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta. **Ultimas semanas.**

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com. El
JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-LA TRAVIATA (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Soledad de la Rosa, Laura Polverini, Norberto Fernandez, Santiago Burgi, Enrique Gibert Mella, Eugenia Fuente y Sebastian Russo. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Dir.: **Ana D'Anna**. "Juventus Lyrica". Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs., jueves 5, viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 20.30 hs.
-**I PURITANI**, de Vincenzo Bellini Con Laura Rizzo, Carlos Ullan, Omar Carrion, Christian Peregrino y Walter Schwarz. Dir. Musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lírica". (subtitulado electronico en cast.) Viernes 13: 20 hs., domingo 15: 18 hs., martes 17, jueves 19 y sábado 21 de noviembre: 20 hs-

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-SACCO Y VANZETTI, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-AUTO NUEVO, MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**DORIS DAY**, de Gustavo Tarrío y Leonel D'Agostino. Con Cinthia Cozzi, Mariana Etchepare, Eugenia Fiorentini y elenco. Dir.: Gustavo Tarrío. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**PERRAS**. Con Claudio Martinez Bel y Nestor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT**, de Rainer Werner Fassbinder. Con Lili Popovich, Cecilia Bassano, Antonella Costa, Nara Carreira y Camila Fabbri. Dir.: Sergio Grimblat. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-**LA AURORA**. De y por Quio Binetti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**SIN NOMBRE**. Con María Luna, Maia Rubinsztejn y Sebastián Tizziani. Dramaturgia y dir.: Mariana García Franco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-PABLO RUIZ pta.: "Renacer". 25 años después. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 50.
-MALAMBO BRUJO. Cía. "Nehuen". Con Ivana Carrizo y Dabel Sanabria. Músicos en vivo: Diego Arolfo (guitarra-percusión-aerófonos) y "La Repercuta" (Grupo de percusión). Dir. actoral: Héctor Díaz. Coreog y dir.: Fernando Montivero. Vie. 6 y sáb. 7 de noviembre: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a domingo: 21.30 hs.
-LAS DESPOTAS "La comedia músical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0.30 h.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
PEDRO DE VALDIVIA (La gesta inconclusa). Grupo "Tryo Teatro Banda" (Chile). Con Francisco Sánchez, Pablo Obreque y César Espinoza. Dir.: Sebastián Vila. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40. **3 únicas funciones.**

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**DIEGO ALEJANDRO** (batería) Cuarteto: Alvaro Torres (piano), Juan Manuel Alfaro (saxos) y Guido Martínez (bajo). Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-NICOLE NAU & LUIS PEREYRA y elenco ptan.: "El sonido de mi tierra". Espectáculo ágil que expone distintas épocas y estilos del tango. Con "Pablo Aznarez Cuarteto". Cantante invitado: **Carlos Varela**. Viernes y sábado: 20 hs.
-**MARIO PARMISANO** (piano-teclados) Trío: Lucas Canel (batería-percusión) y Jorge Oss (bajo) Tributo en Jazz a "Astor Piazzolla". Viernes: 22.15 hs.
-**ROTA**. "Fundación Julio Bocca". Corego, idea y dir.: Verónica Pecollo. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25.
-CUESTA ARRIBA pta. su nuevo CD: "Invisibles". Trío: Pablo Yanis (bandoneón), Mariano Gil (guitarra) y Juan Fracchi (contrabajo). Tangos. Sábado: 22.15 hs.
-**UMBRIA FLAMENCO** Una mujer, un duelo. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. e interpretación.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Música y danza.. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala III) **Ultima función.**
-**LADO CIEGO** pta.: "Peso Medio". Grupo de bailarines de tango tradicional y danza contemporánea. Música: "Astillero" (orquesta típica). Coreog. y dir.: Julio Zurita. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**FLAMENCO CU4TROXCU4TRO**: Nicolás Del Cid (guitarra), Germán Gigena (percusión), Montse Ruano-Alvaro González (cante) y bailaoras. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO D O M I N G O**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CECILIA PASTORINO** (voz) pta temas de su CD: "Voces Azules". Música latinoamericana. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANDRES RUIZ** (voz-guitarra-teclados), con Alejandro Moffardin (bajo), Lionel Fortunato (batería) y Nicolás Burotto (guitarra). Ciclo Emergencia. Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Mariano Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, **Héctor Bidonde**, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-ROSA MISTICA. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BABEL ORKESTA** pta.: "Kermesse Babel". Diferentes rítmos y músicas de todo el mundo. Jueves: 22 hs Ent.: $ 25.
-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-CANCIONERO ROJO. Con Lila Monti y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi. Un musical risueño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**ONDA VAGA**. Rumba, cumbia, reggae, folk, rock y tango. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-META PUE! Variete. Humor, malabares e invitados sorpresa. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
KARINA. La princesa de la cumbia. Sábado: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35. **Ultima función.**
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dram. y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4813-1890.
-**LAS TROYANAS**, de Euripides. Vestuario: Renata Schussheim; Dir. musical: Santiago Chotsourian. Dir.: **Oscar Araiz**. Hoy: 20.30 hs. **Despedida.**
-**AMANECER DE UNA DESPEDIDA**, de Javier Ghiglino. (En memoria de Armando Tejada Gómez) Puesta en escena: María Marta Sicilia. Dir.: Franco Guili. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. **Despedida.**

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES, de Rainer Werner Fassbinder. Con **Sofia Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 50.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con **Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia**. Dir.: **Hugo Urquijo**. Sábado: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana") **Despedida.**
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**JAZZtamos**. Trío: Sebastián Allena-Stella Birchmeyer (Voces) y Esteban Rozenszain (piano). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 13. (Café concert)
-**VICTORIA DE LOS ANGELES** (canto-baile-actuac.-dir.) y **Matias Zambrano** (baile-actuac.). Voz en off: Leonardo Loyola. Dir.: Victoria Bass. Tributo a "Libertad Lamarque". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
AMAME COMO EN MIS SUEÑOS. Con Sol Escapa, Leni Auleta y Jeronimo Freixas. Libro y dir.: María Romano. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
-SOCAVON, de Luís Cano. Con Carlos Sims. Dir.: Pitu Petrucci. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 30.
-DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos y canciones de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-PASION Y CORAJE, de mujeres que hicieron historia. Con **Mirian Martino**. Libro y dir.: María Esther Fernández. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**EL NONO DICE NO**, de Ariel Barchilon. Con Lourdes Invierno y elenco. Dir.: Juan Ignacio Carrillo. Jueves 21 hs. Ent.: $ 30.
-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL SEÑOR GALINDEZ, de Eduardo Pavlosky. Taller montaje 2009. Dir.: Elvira Onetto. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-FASCINARIO. Con Dennis Smith, Maia Muravchik, Ale Zaballa y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-ILUSION, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**2035**. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-MUARE. Actuación y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**FATTORUSO-MAZA-FATTORUSO**. Hugo Fattoruso (teclado-voz), Osvaldo Fattoruso (batería) y Daniel Maza (bajo). Panorama Uruguay. **Hoy**: 21 hs.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35. **Despedida.**
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Domingo: 18 hs

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud. y jub.: $ 20)
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
BABEL PIRAÑA. Con Sofia Brito, María Canale, Ariana Caruso y elenco. Puesta en escena y dir.: Guillermo Angelelli. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
FANDANGO (Colombia). Con Mayerlis y Fernando Cáceres. Dir.: Fernando Cáceres. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VESTIRSE-DESVESTIRSE** "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo". Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 40. **Ultima función.**

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
ESPLENDOR DE LO INVISIBLE, de Ana Iniesta. Con Alejandra D'Agostino, María Estanciero, Lautaro Fernández y elenco. Dir.: Eleonora Váldez. Jueves: 21 hs. Ent. a la gorra.

ELEFANTE
(Club de teatro) Soler 3964. Reservas: 15-6058-2053
ME VOY, ME VOY. Con Cecilia Rainero, Noelia Prieto y elenco. Dir.: Javier Dubra. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA ULTIMA CENA**, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MEDIEVAL**, de Gonzalo Marull. Con Florencia Bergallo, Nahuel Cano, Lola Lagos y Victoria Roland. Dir.: Gonzalo Marull-Miguel Israilevich. Viernes: 23.59 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**BATIR DE ALAS**, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
-OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodó** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)
-TURANDOT, de Giacomo Puccini. Con Maria Guleghina y Marcello Giordani. Dir.: Franco Zeffirelli. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Sábado 7 de noviembre: 15 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PACK** "dentro de algo". Cía. de danza de artes del movimiento (IUNA). Dir.: Roxana Grinstein. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LA SERVA PADRONA**, de G. B. Pergolesi; **APOLLO E DAFNE**, de G. F. Händel. Dir.: Pablo Quinteros. Régie: Ximena Belgrano Rawson. Orquesta: "Nueva Opera". Cantantes: Alejandra Krislavin, Roman Modzelewski, Mariano Fernández Bustinza y Oriana Favaro. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 40.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
VA. Con Emiliano Formia y Ramiro Bailarini. Una danza partícular y sin artificios. Dir.: Mariana Carli. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
QUETE TOQUE TEQUE. Con Juan Ruy Cosin, Guadalupe Cuevas, Mora Giuliani y Horacio Nin Uría. Libro y dir.: Pablo Tagliani. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Sábado despedida.**

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-ARTURO SANDOVAL. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Viernes: 21.30 hs.
-**PALOMA SAN BASILIO**. Regresa a la Argentina. Viernes 6 de noviembre: 20 y 23 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs. (Sala 4)
-**LA NIÑA QUE MORIA A CADA RATO**, de José Luis Arce. Dir.: Joaquín Gómez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-**HECHO A MANO** "Retazos" de Violeta Parra. Con Daniela Mena Salgado y Patricio Alvarado. (Chile) Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

LA CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
LINEAS DE ABSORCION (El ser humano resulta maravilloso al borde de su desaparición). Con Adrian "Lalo" Garavano, María Soldi, Julia Tauz y Nacho Bozzolo. Dramaturgia y dir.: Juan Arena. Jueves: 20 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LA MUECA, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniela Di Benedetto. Jueves: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**DEL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CRISIS**. Con Desire Barckzuk, Ana Maria Santiago, Agustin Lambiase, Pablo Pinto y elenco. Libro y dir.: Claudio Hamed. Jueves: 21.15 hs . Loc: $35. (Sala 2)
-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con Juan C. Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2) **Despedida.**
-RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: **Trío Ibáñez**. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-**EL REGRESO DEL TIGRE**, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez, María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 hs., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 hs., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
BUENAS Y SANTAS. Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-BELLO VERANO, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda y Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-BAMBOLENAT, de Matias Haberfeld. Cía. "Sombras de Arena". Titeres de Sombra: Natalia Gregorio. Dibujos en arena: Alejandro Bustos. Actor narrador: Daniel Tur. Técnica: Alejandro Navilliat y Federico Laborde. Sábado: 20 hs., sábado 7, 14, 21 y 28 de noviembre: 20 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-PIMPINELA "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-RUBEN BLADES. Reprogramación: Martes 17 de noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.
-KALY GARRIDO. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Domingo 22 de noviembre: 12 hs.
-DIOS SALVE A LA REINA. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**LA PIPA DE LA PAZ**, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL ESPIRITU DE LA PERVERSIDAD, de Edgar Roggenbau. Grupo "Los Trágicos de la Ciudad". Una serie de clásicos cuentos cortos fantásticos y perversos. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
ENFERMOS DE TANGO. Teadro-Danza-Multimedia. Producción: Georgina Rey. Coreog.: José Garófalo. Idea y dir.: Pinty Saba. Jueves: 21.30. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**
-**AMARAL**. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Jueves 12 y viernes 13 de noviembre: 22 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.45 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Pl.: $ 50). **Sábado despedida.**

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**LA VERDA DEL EFERICO**, de Martín Giner. Con Juan Ignacio Sandoval y Leonardo Gavriloff. Dir.: Leonardo Gavriloff. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". Sábado: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**B3ck3ett3obrasbreves,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sábado: 19 y 20 hs. Ent.: $ 25. **Ultima función.**
-**URRAKA**. Humor-música-teatro. Pta.: "**Kutumpra**". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Ultima función.**
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. **Ultima función.**

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

ULTIMAS SEMANAS

El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LIDA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Jueves a sábado: 21 hs. (jue.: 25% desc) **Sábado despedida.**

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
JAF-MIGUEL BOTAFOGO. "Juan Antonio Ferreira**"-"**Don Vilanova**"**. Juntos por única vez. Dos noches de blues. Viernes 20 y sábado 21 de noviembre: 22 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-CARTAS DE AMOR A LA PATRIA, de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 30.
-TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitado: **José Ceña**. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. **Sábado despedida.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Petit")

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
BERLIN 1940, de Ramón Perelló. Con Ana Nani, Daniela López, Guillermo López y Diego Gemoli. Dir.: Walter Guzmán. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MANIFONIAS**. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Orestes Caviglia") **Domingo despedida.**
-**MIRLITON**. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero") **Domingo despedida.**

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LA LUNA DE ORIENTE, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 35. **Domingo despedida.**

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DOLORES SOLA**. Cantante del grupo "La Chicana" pta. su primer CD como solista: "Salto Mortal". Jueves, viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… **Cena-Baile-Diversión!**
-**Daniel Vera** y "La Champola". La mejor orquesta de Salsa. Jueves: 21 hs.
-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Viernes: 21 hs.
-**Miguel Montes**. La voz pionera de la Salsa en Argentina; "Odalys" (Cantante y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mía". Sábado: 21 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
JORGE MARZIALI pta.: "Los poetas que cantan". **Hoy**: 21.30 hs., viernes: 22 hs. Bono contrib.: $ 25

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
TAMARA STEGMAYER (guitarra-voz) pta su CD: "Escorpio". Con Lucho Herrera (batería-percusión), Cacho Espinosa (bajo), Germán Windus (guitarra) y Diego Daldini (saxo). Músicos invitados: Mariela Milstein y Fernando Vásquez. Fusionan el rock con el latin, jazz y funk. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
TEMUS FUGIT. Para recrear música de los años '60 (Elvis, Rolling Stones, Animals, Dylan, Creedence...) + **BUS STOP** (Tributo a "The Hollies"): Joaquín Catulo (voz), Edgardo Fiore (guitarra rítmica-voz), Carlos Calandra (guitarra-voz), Franco Sardella (batería), Esteban Tereschuk (bajo). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**FOLCLOREISHON** (Jam session de folclore). Coordinan: Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería, percusión) y Pablo Gindre (bajo). Artistas invitado: **Quique Sinesi** (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz) pta. temas de su tercer CD: "Cueca negra". Con Sebastián Jakimczuk (piano-voz) y Néstor Lamónica (batería). Invitados: Ruben "Mono" Izarrualde y Chango Faríaz Gómez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**PROYECTO SANLUCA**: Raúl Carnota (guitarra-voz), Franco Luciani (armónica) y Rodolfo Sánchez (percusión). Chacareras, zambas, chamamés, tangos y tonadas cuyanas. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**PATRICIA EBERHARDT** pta. su CD: "Susurros de otoño". + **Marcela Viciano** pta. su CD: "Mar de adentro". Con Soledad Núñez-Emiliano Fernández-Tomi Antillanca (guitarras), Mariano Moreno (piano), Pablo Varela (batería-percusión), Gerardo Pérez (bajo),. Andrés Mitchelstein (contrabajo). Invitada: Ceci Osma (voz). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**FRANCISCO BOCHATON** (bajo-voz/ Ex-líder de Peligrosos Gorriones) + **Miles**: Guillermo Coda (guitarra-voz/ex Peligrosos Gorriones), Ramiro Acosta (guitarra-coros), Darío Castex (bajo) y Ernesto "Peluca" Flores (batería) + **Pájaros**: Fernando Rickard (guitarra-voz), Julián Alfaro (guitarra-coros), Gastón Peirano (bajo-coros) y Rodrigo Velázquez (batería/ex Peligrosos Gorriones). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente). Djs **Nico Dumont** y Camila Díaz. Jueves trasn.: 0 hs. Ent.: $ 40.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz) pta. su primer CD: "Los Senderos Amarillos". Con Pablo Ben Dov (batería-percusion), Juan Pablo Rufino (bajo) "Pichu" Serniotti (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MARINA SANTILLAN** (voz) pta. su primer CD: "Mar Adentro". Con Leandro Marquesano (piano), Lautaro Burgos (batería), Sebastián "Taty" Calá (contrabajo) + **Federico Bardotti** (guitarra-voz) pta. su CD: "Convite". Con Martín González (guitarra-voz), Juan Pablo Traverso (bajo), Juan Pablo Macdougall (teclados) y Franco Exertier (percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS DURABEATS** "Acústico". José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería), Osvaldo Lorenzo (guitarra-bajo) y Mariano Leiva (bajo-guitarra acústica-voz). Temas propios, clásicos de "The Beatles" y lo mejor de los '60 y '70. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**THE GENERATION OF SWING**. Recrea el Swing de los años 40' con versiones modernas y Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**ROBERTO PEÑA** pta.: "Noche de Peña". Humor/Musical. Con Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi (bailarina-vedette). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 50. **Despedida.**
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical mas cool… Viernes trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 50. **Despedida.**
-**FELIPE STAITI** (guitarrista/Los Enanitos Verdes) pta. en vivo su álbum debut como solista. Con Natalio Staiti (batería) y Gerardo Lucero (bajo). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**HECATE** (Reina de las Brujas). Kawa, danza, teatro. A través de una danza ritual, desciende en el cuerpo de las "Miko", la energía femenina de la "Triple Diosa Lunar" (Doncella, Madre, Anciana) y el poder de sus animales sagrados. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CARLOS ALVAREZ** (contrabajo-composición) Trío: Rodrigo Domínguez (saxo) y Hernán Mandelman (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**CARLOS LASTRA** (saxo-composición) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Sebastián Groshauss (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $22
-**NORRIS-WAGNER**: Enrique Norris (piano-corneta) y Sergio Wagner (piano-corneta). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**VERDINELLI-FONTANA-BALDUINI** Trío: Sergio Verdinelli (batería), "Mono" Fontana (sintetizador) y Lucio Balduini (guitarra). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**PABLO DIAZ** (batería) pta.: "Reuniones". Luis Nacht (saxo), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Marcelo Gutfraind (guitarra). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: **Eduardo Rodríguez Arguibel**. Prog.: Homenaje a Santiago Ayala, La Vendedora de pescado y el tape, Tributo a Osvaldo Pugliese, Malambeando pa'los pobres, La Santos Moreno (Estreno coreográfico), La cita y Amanecer Salteño. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Alberto Williams")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**AQUELLA VIEJA CANCION**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)
-**DIVINA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Puesta en esc. y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)
-**BEATRIZ** (La historia de una mujer inventada). Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo)
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz) pta. temas de su tercer CD: "Cueca negra". Con Sebastián Jakimczuk (piano-voz) y Néstor Lamónica (batería-voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15).

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Dom 1, 15.30, 18.00 y 20.30. Cine Arte preestena: EL PRIMER DÍA DEL RESTO DE NUESTRA VIDA (Francia '08), de Aranud Desplechin. A/13. Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. HOY: HWY: An American Pastoral (1969).Dir Paul Ferrara y Jim Morrison; con Jim Morrison.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 20.00 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi. Dom 1: PROCEDIMIENTO ESTÁNDAR (USA, 2008) Dir: Errol Morris.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 21.00 JOVEN BALLET de la ESCUELA MUNICIPAL de DANZAS NORMA FONTENLA. Dir Patricia Enciso. Vie 30, 21.00 MUESTRA ANUAL de GRUPOS DE DANZA ANDALUZA. Sáb 31, 21.30 LOS AMADOS presentan "KARABALÍ, ENSUEÑO LECUONA". Sala Nachman. Sáb 31, 21.30 ROJOS GLOBOS ROJOS. De Eduardo Pavlovsky. Con Angel Balestrini, Mariana Falcioni y Valeria Guazzelli. Dir: Ernesto Parise. Payró. Vie 30, 19.00 AMANECER CRIOLLO Espectáculo de folklore. Sáb 31, 21.00 GRUPO SABAHUM presenta "RAKS SHARQUI". Danza árabe. Dir: Romina Jaidar

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 31, 21.00 AGUA AL HOMBRE. Dir y dramaturgia Félix Bello. Sáb 31, 21.30 MARIANA PINEDA. Dir Paula Banfi

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Sáb 31, 22.00 "JULIUS el condenado al silencio y al olvido". De Marcos Moyano- Dir: Viviana Ruiz

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 29, 21.00 A PURO JAZZ Danza Jazz Dir. Ana Maria Zaninetti Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 30, 21.30 ZOOT Jazz fusión instrumental. Niella (batería), Méndez (guitarra), Casareto (trclados y efectos) y Munich (bajo). Sáb 31, 22.00 LALO CAMPO Sede Puerto: Sáb 31, 18.00 GUITARRAS EN EL PUERTO. Concierto de jóvenes guitarristas. Dir: Silvia Castro

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA con Papelnonos. Dir Jorge Strada. Sáb 31, 18.00 LA BANDA DE MÚSICA de la ESCUELA NUEVA POMPEYA

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Vie 30, 22.00 TRIPLE F presenta COMBO CLAP. Bandas Invitadas. Sáb 31, 22.00 CRAZY FUN encuentro coreográfico. ROCK LOCAL. Dom 1, 22.00 MAR DEL PLATA ROCK

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Vie 30, 22.00 "DUO CRIANZAS". Música folclórica. Federico Moyano guitarra. Daniel Osuna Voz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 30, 21.30 RUBEN RADA - JAVIER MALOSETTI. Dom 1, 21.30 DOBLE VIDA Tributo a Soda Stéreo. Loc en venta

INFANTILES

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Est Ferrocarril (Av. Luro al 4.500 esq. Italia) T 480-4922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 17.00 (Dom, 18.00) LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Para crear con diferentes materiales y técnicas. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

VARIEDADES

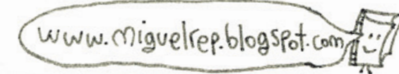
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a jue 10 a 19 (Vie a dom. 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

Taller Laberinto

Hoy: Presentación en el Centro de la Cooperación. Corrientes 1543 3° P. 19 hs





Hoy

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 18°. Máxima: 30°.

14.30
* Proyección de *El desafío*, de Víctor Erice, José Luis Egea y Claudio Guerín. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

16.00
* Inscripción al Certamen de Tango Hugo del Carril para canto, composición y conjuntos instrumentales. Inf.: 4331-1376.

17.00
* Proyección de *El bosque petrificado*, de Archie Mayo. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. **Gratis**.

20.00
* No Relax, recital. El Sótano, Mitre 785, Rosario.

20.30
* Tamara Stegmayer, recital. Espacio Tucumán, Suipacha 140.

21.00
* Androide Mariana, La Ola Que Quería Ser Chau y Tostadora Moderna, recital. Plasma, Piedras 1856.
* María Volonté, recital. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557.
* Folcloreishon, recital. Peña del Colorado, Güemes 3657.
* *Rosa mística*, obra teatral. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

21.30
* Loli Molina, recital. No Avestruz, Humboldt 1857.
* Gabriel Santecchia, Tomás Fraga, Jorge González y Junior Cesari, recital. Jazz&Pop, Paraná 340.

22.00
* Vibración Reagge, recital. Rastafari, Av. Mitre 165, San Miguel.
* Gastón Raggero, recital. Dalí, Pellegrini 201, Lomas de Zamora.
* Cecilia Pastorino, recital. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

23.00
* Fiesta TangoVía. La Viruta, Armenia 1366.

Temperaturas

Por Adrián Paenza

Tengo ahora dos problemas para usted. En cada caso, lo primero que hay que hacer es decidir si tienen solución o no. Si la tienen, la/lo invito a que la encuentre, pero si con alguno de ellos usted cree que no se podrá encontrar, será interesante que pueda explicar(se) por qué eso sucede.

Acá van. En una ciudad pequeña, durante un invierno muy crudo, se hizo una medición de la temperatura durante cinco días seguidos a la misma hora: las 3 de la mañana. Se descubrió que en cada día, la medición resultó ser un número diferente (se consideraron nada más que números enteros, o sea, se hicieron las aproximaciones o redondeos necesarios para no tener que medir con decimales). Las preguntas que tengo para usted son:

1) Si se sabe que al multiplicar las temperaturas de esos cinco días se obtuvo el número 12, ¿es posible decidir cuáles fueron esos cinco números?

2) Si se sabe que al multiplicar las temperaturas de esos cinco días se obtuvo el número 30, ¿es posible en este caso decidir cuáles fueron esos cinco números?

Ahora, le toca a usted.

Respuestas

Caso 1) Fíjese el número 12 (que es el resultado de multiplicar las temperaturas de esos cinco días). ¿De cuántas formas se podría descomponer como producto de cinco números enteros distintos? (Piense usted antes de seguir y vea si esta idea lo ayuda.)

Sigo yo: El número 12, en principio, se descompone así:

12 = 3 x 4,

pero así, uno advierte que hay nada más que dos números distintos. ¿Qué hacer? Podríamos agregar el número 1. Es decir, se tiene:

12 = 1 x 3 x 4.

O también, podríamos poner así:

12 = 1 x 2 x 2 x 3

El problema con esta última descomposición es que no se pueden repetir números (porque se dice que todos los días hubo una temperatura distinta), por lo que como el número “2” aparece dos veces, entonces no serviría para resolver el problema. ¿Se podrá hacer algo más? ¿O algo distinto?

La descomposición 3 x 4 es buena porque son números distintos, pero no son cinco.

Lo mismo con 1 x 3 x 4. También es buena, pero son sólo tres números. Y la última que consideré, 1 x 2 x 2 x 3, agrega un número más (aunque todavía no son cinco) pero no sirve porque repite el número 2.

Acá es donde conviene pensar un poco “por el costado” del problema. Evidentemente, con



números positivos habría que decir que no hay solución. Pero claro, esto sucede porque no nos estamos permitiendo usar los números negativos. El problema decía que era invierno (como un dato adicional, pero sugerente), por lo cual, las temperaturas podrían ser bajo cero. ¿Quiere pensar usted ahora?

Sigo: uno podría poner 12 = (-1) x 2 x (-2) x 1 x 3.

¿Será ésta la solución? En principio, esta descomposición es buena porque contiene cinco números. Y además, es buena en el sentido de que son cinco números distintos.

O sea, hemos descubierto que una solución posible es ésa.

¿Será la única? Es decir, ¿habrá alguna otra forma de descomponer al número 12 como producto de cinco números enteros distintos?

El único número que no podría considerar, es agregar el (-3) en lugar del 3. Pero si uno hace eso, tiene que hacer desaparecer o bien al número (-1), o bien al número (-2), porque como el producto es positivo (tiene que ser 12), la cantidad de números negativos tiene que ser par (para que se compensen entre ellos). Y claramente, si yo pongo (-3) y hago desaparecer o el (-1) o el (-2), entonces, las descomposiciones quedarían así:

12 = 2 x (-2) x 1 x (-3), o bien

12 = (-1) x 2 x 1 x (-3).

Si bien en ambos casos se obtiene el número 12, ahora, resulta ser el producto de cuatro números distintos y no cinco como pide el problema.

Luego, como conclusión, la única manera de descomponer el número 12 como producto de cinco números enteros distintos es:

12 = (-1) x 1 x (-2) x 2 x 3

Caso 2: Si ahora se sabe que el producto de los cinco números es 30, ¿habrá solución única? Es decir, si uno logra descomponer al número 30 como producto de cinco números, ¿será ésa la única forma de manera tal de que se pueda decidir qué temperatura hubo cada día? Veamos juntos (y por eso, le pido que se dedique usted a pensar el problema, que es muy parecido al anterior).

¿De cuántas formas se puede descomponer al número 30?

En principio, si uno lo descompone como producto de números primos positivos, entonces obtiene:

30 = 2 x 3 x 5

Uno podría agregar ahora, al número 1, que si bien no es primo, no agrega nada, pero sería posible que uno de los días la temperatura fuera de un grado.

Se tiene entonces:

30 = 1 x 2 x 3 x 5.

Pero, todavía no hay cinco números. Si uno quisiera agregar algún negativo (como hice en el caso anterior), me parece que se podría poner de varias formas. Fíjese:

30 = (-1) x 1 x (-2) x 3 x 5

o bien

30 = (-1) x 1 x 2 x (-3) x 5.

O incluso

30 = (-1) x 1 x 2 x 3 x (-5)

Es decir, hemos conseguido tres formas de descomponer el número 30, como producto de cinco números distintos, por lo que entonces el problema planteado no tendría una solución única y, por lo tanto, la persona que creyó que podría decidir cuáles eran esas temperaturas no lo podría saber.

Nota: Todo esto está basado en lo que se conoce como el Teorema Fundamental de la Aritmética. Este teorema dice que todo número entero diferente de 1 o -1 se puede descomponer de una única forma (salvo el orden) como producto de números primos. En consecuencia, en el problema planteado más arriba, uno usa el teorema inadvertidamente, porque la unicidad en la descomposición (o descomposiciones) es lo que permite deducir que en el caso 1 el problema tiene solución única, y en el caso 2, hay varias soluciones.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro “Entredichos”, de Osvaldo Bayer: $14. Opcional Tapa N° 1 “Memorias del fuego” - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD “Como un pájaro libre”, de Mercedes Sosa: $22. Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N°1 “La habitación cerrada”, de Paul Auster: $9.

